

المسرح



السيدة انصاف رشدي الممثلة بمسرح الماجستيك

الادارة

بشارع المدانج رقم ١٥ بالقاهرة
صندوق بوسطه رقم ١٩٣٩ تليفون ٤٩٨٤
رسائل التحرير ترسل باسم صاحب المجلة
ورئيس تحريرها
محمد عبد المجيد سليم

المسرح

مجلة فنية مصورة
تصدر يوم الاثنين من كل أسبوع

الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة
٦٠ قرش عن نصف سنة
رسائل الادارة ترسل باسم
مدير الادارة
جمال الدين هانظ عرض

في فصل الصيف وبمده ...

في فصل الصيف ، تشتت الفرق شرقاً وغرباً .
وفي فصل الصيف تقفل مسارح العاصمة أبوابها شهرًا أو شهرين .
وانما تشتد الحركة في المصايف من رأس البر الى الاسكندرية .
والصيف هو نهاية الموسم التمثيلي ، لذلك تحدث فيه حركة
انقلاب وتنقلات ، ويبدأ مديرو الفرق في ربط الممثلين وكتابة
الكتراتات معهم ، ويبدأ الممثلون في التجني . فيرتفع السعر ،
وتكثر المضاربات . لأن كل صاحب فرقة يحاول أن يجذب اليه
أكبر عدد ممكن من كبار الممثلين والممثلات .

والفرق التي يقف عملها نهائياً في الصيف ، هي فرقة رمسيس ،
والممثلون في هذه الفرقة درجات . فمنهم من يصرف له مرتبه كاملاً
اثناء الاجازة ، ومنهم من يتقاضى نصف مرتب ، ومنهم من لا
يعطى شيئاً . ويقال إن ادارة الفرقة تخصم من مرتبات الممثلين
طول الموسم ١٠ ٪ لتصرف لهم ما يتجمع في اثناء العطلة الصيفية .
وتبدأ الفرقة البروفات الجديدة في اغسطس حوالى منتصفه ،
وهنا تصرف لجميع الممثلين نصف مرتب . حتى تبدأ عملها رسمياً
في اكتوبر من أوله .

أما فرقة الأزبكيه ، فلا يدري أحد متى ينتهى موسمها ،
ومتى يبدأ ، ولو أنصفنا فيجب إخراج هذه الفرقة الضائعة من
حسابنا ، على أن الممثلين هناك يتمتعون بامتياز لا يصل اليه غيرهم ،
إذ أن خزينه الفرقة كخزينه الحكومة بالضبط .

أما فرقة الملاجستيك فهي أكثر الفرق عملاً ، فهي لا تستريح
مطلقاً ، وستنتهى فرقة رمسيس من الاسكندرية في آخر يونيو ،
وفي ١٥ يوليو تحل محلها فرقة الملاجستيك فاذا انتهى موسم
الاصطياف عادت الى عملها في القاهرة . .

أما فرقة أمين أفندي صدق ، فهي لا تزال تعمل في روض
الفرج ، حتى ينتهي التياترو الجديد في أول شارع عماد الدين .
وسيبداً أمين صدق العمل في المسرح الجديد من يوم ٨
يوليو سنة ١٩٢٦ وعلى أى حال ، فإن القاهرة من هذا التاريخ
سوف لا يبقى فيها فرقة غير فرقة أمين أفندي صدق ، وهي
فرقة ناشئة ، تبدأ بروايات جديدة . . .

على هذا نستطيع ان نقول ان الموسم قد انتهى إلا قليلاً
اما الموسم الجديد ، فهو الذي ستشتد فيه المعركة بين مختلف الفرق
ففي صف واحد يبدأ من أول المحطة ، ستجد الفرق التالية
بالترتيب :

أمين صدق - على الكسار - منير المهدية - نجيب الريحاني -
يوسف وهي . .

وستستعد كلها لاقتبال العام الجديد ، وستكون لكل
فرقة ميزة خاصة بها ، وعمل لا تشاركها فيه فرقة من الفرق الأخرى .
وربما تخصصت كل فرقة لنوع خاص . لا مجال للحديث عنه الآن
على هذا نترك هذه الفرق ، لنهتم نحن بشأننا استعداداً
لدخول المعركة في العام الآتى ، اذ كلما أكثر عدد الفرق ، واشتدت
حركة المنافسة ، كلما زاد العمل عندنا مشقة وصعبه .



المسرح لأن استفان بدأ حركته غير المؤدية .
وانتهى الفصل . فخرج استفان يسب ماري
ويشتتمها . وهنا وقعت الواقعة :

أصلك وفصلك !!

ماري منصور سيدة هادئة المظهر . ناعمة
الحديث . حلوة المعاشرة حين يكون الانسان
مؤدبا معها لا يثيرها ولا « يهزئها »
ولكنها شرسة وعنيفة حين تهتاج . لذلك
أنا شخصا لا أخاف ممثلة بقدر ما أخاف ماري
منصور . والعياذ بالله ... وهذا هو سر سكوتي
عنها . وملاطفتي لها

فما كاد استفان يسبها حتى نهضت له . وما زالت
به حتى ذكرت له البؤر التي خرج منها والتي عاش
فيها هو وأهله . وماذا تصنع امه واخته ... الخ
بما لا يشرف ذكره . ولم يستطع استفان أن يقف
أمامها فهرب منها . وشكا الأمر ليوسف وهبي
ولكن يوسف عرف كيف يوقفه عند حده
فقال له « تتساهل ... انت مالك وما لها . »
عاد استفان خائبا . وجاء الى زوج السيدة
ماري منصور وأراد أن « يناوشه » ولكن
فؤاد افندي رجل شديد القسوة أيضا . فصغعه
فأقلب استفان مقهورا

باللعار ... شجرة مخجل والله العظيم .
ومع ذلك يسمى نفسه ممثلا كبيرا
في آخر كلتي هذه لا يسعى الا أن ألفت قسم
المراقبة في قلم المطبوعات أن يلاحظ أمثال هذا
المعتوه ذا المهنة المزدوجة . حتى لا يخل بالآداب
ولا يصنع على المسرح ما يدعو الي الخجل . ويدل
على فقدان الكرامة والشرف

السيدة فردوس !

ولها قضية أيضا

فقد جلست هي والسيدة مرجريت نجار في
أحدى اللوكاندات . وجاء شاب جلس بجوارها
ويظهر أن فردوس أعجبت . فوجه اليها بعض
كلمات ضحكت لها فردوس . فتشجع الشاب
ودنا منها . فلما رأت الأَبصار متجهة اليها أرادت

ينتشر من فوق المسرح الى الجمهور . بتلك الحركات
ذات المعنى الخاص . والاشارات التي يقصد منها الى
« لحس » عقول الشابات والشبان .. !!

اقسم أن مثل هذا الحشرة لو ظهر على مسرح
في بلد غير مصر . بذلك المظهر الشائن المفسد للاخلاق
لهدم الجمهور المسرح . ولبصق على وجه الممثل
ومثل به تمثيلا شنيعا .

ولكننا في مصر يا سيدى ... وفي مصر
تقذف اوروبا حثالتها . وترمى خلاصة أقدارها وفي
مصر يظهر استفان روسي وأمثاله من ذوى المهن
غير الشريفة . ومن ذوى النفوس الحقيرة !

لماذا ... ؟

يتساءل القارىء اذن « لماذا هذه الحملة على
استفان » ؟

والسبب يتلخص في القصة التالية .
مثلت فرقة رمسيس في مسرح « زيزينيا »
بالاسكندرية . رواية « اللزقة » واستفان له في
هذه الرواية دور كبير . وفي أول الدور يدخل
حاملا باقنين من الورد . احداها كبيرة يقدمها
لمحبوبته . والثانية صغيرة يقدمها لأختها .

والتي تمثل دور الاخت هي - السيدة ماري
منصور !

وقد جرت عادة استفان أن يصنع الباقة
الصغيرة على شكل مستطيل مدبب . ويقدمها لها
بحركة مبتذلة . اشارة الى ما لا نستطيع تسميته .
قالت ماري لاستفان : « السيدات كثيرات
هنا . وهن يجلسن أمام المسرح مباشرة فلا داعي
لهذه الاشياء الخلة بالآداب . وأنا انذرك من
الآن . بأنى سأخرج من المسرح أثناء التمثيل اذا
عمدت الى تكرار هذه الاشياء الساقطة ! »
على أن استفان صمم على تنفيذ مقصده .
وصممت ماري على تنفيذ رأيها . فخرجت من

هزينة

منذ اسبوعين تقريبا افترقنا « زميلي شارلى
شابلى وأنا » فذهب هو الى رأس البر ، وذهبت
أنا الى الاسكندرية
وكان المتفق عليه أن يبقى هنالك اسبوعا
واحداً يعود بعده الى العمل . ولكنه ساعه الله
« استوطن » هناك ، ولم أسمع عنه خبراً حتى هذه
الساعة .

إزاء هذا لم أجد بداً من أن أنزل أنا الى ميدانه
ولكن بماذا احدث قرأى ؟ !
لتحدث أولاً عن رحاقي الى الاسكندرية

الصدقات الاولى !!

زلت الاسكندرية عصراً . فبحثت عن
أصدقائي ، وسرعان ما تهافتوا على ، واندججت بينهم ،
وسرعان ما أخذ كل واحد منهم يقص على سيلامن
الأخبار والحوادث .
لم تكن تلك الأخبار صغيرة بحيث لا تستحق
الاعتناء ، فهي كلها خطيرة ، وكلها ذات أهمية خاصة
وقد صدمتني جميعا صدمات متواليات . لا يزال
ثرها في نفسي عميقا .

مبارك !

هو استفان روسي ... المسيو استفان روسي
المهرج الأكبر في فرقة رمسيس .
لست أدري من أية حثالة انتشله يوسف
وهبي ، ولا في أية بيئة ساقطة وجده ؛ شخص
مثل هذا ، وضيع النفس . حقير الطبع . ميوله
ساقطة منحطة . يمتهن « مهنتين » ويعمل على
« الوجهين » ويستفيد من « الناحيتين » . . .
شخص مثل هذا يجب أن يصفع بالنعال لأنه
نكبة على المسرح العربى . ولأن فساد أخلاقه

أن تبرىء نفسها . فضربت الشاب بمظلتها فتكسرت
ونار الشاب فضربها ضرباً مؤلماً بالزجاجات
« والكبايات » والكراسي وكل ما وصلت إليه يده
وذهب الجميع إلى القسم . وهناك وجه الشاب
إلى السيدة فردوس حسن مهمة خطيرة . فبكت
وطلبت « الكشف عليها » حتى تثبت بطلان التهمة
شاطرة بنتى ... اسم النبي حارسك .

ودخلت المسألة في دور آخر فرفعت قضية
جنحة مباشرة لتحديد نظرها يوم ٢٨ يونيو الحالي
في الاسكندرية

ونحن نقف عند هذا الحد . حتى نحضر جلسة
الحاكم . فننقل لقرائنا صورة من محضرها
وما يجري فيها .

وعلى هذا القياس . فإن القضايا لن تنتهي في
هذا الموسم أبداً

وقد نتساءل : هل تعتمد السيدة فردوس
حسن إلى الاستاذ لطفى جمعه كما استنجدت به
السيدة فاطمة رشدي في قضيتنا ؟
سوف نرى ما يتم .

ساحلة حوادث

في أول ليلة قضيتها في الاسكندرية ، رغبت
في أن أرى أصدقائي « الباقين » من الممثلين
والممثلات وغيرهم ، فقصدت إلى كازينو زرينيا .
وصلت هناك ، فكان أول الذين قابلوني ،
احمد افندي عسكر مأمور ادارة مسرح رمسيس
فسلم علي ، ثم جاء غيره وغيرها وجلسنا في الخارج
وبعد قليل أقبل يوسف وهي ذاهبة إلى
اللكان المخصص بالممثلين ، فلحقه احمد عسكر ،
وقمنا نحن إلى داخل الصالة نشهد تمثيل رواية
« حانة مكسيم » التي ليس ليوسف وهي دور
فيها . وبعد حين أقبل يوسف وهي وجلس في
الخارج إلى يميننا مباشرة .

سمعت يتحدث بمحبة وبعد فترة أقبل علينا
فؤاد افندي النعماني .

ودارت المحادثة التالية .

« انت زعلان لسه مع يوسف وهي ؟ »

قلت : « أنا شخصياً لأجد في نفسي ماتسوءه
خصوصة أو زعلا »

قال : « ان يوسف نفسه يبحث عن اساءة
فعلها في حقك فلا يجد لذلك يستغرب هذا العدا
منك . »

قلت : « كل ما في المسألة أنه بدأ يهاجمي
فكنت مضطراً للدفاع عن نفسي ، وإذا وجدت
فرصة فقد كنت مستعداً للهجوم . »

مفاوضة

تركني فؤاد افندي النعماني واتصل بيوسف
وهي ، ويظهر أنه تقل إليه كل ما حدث به .
وبعد لحظة غادر يوسف وهي تجلسه

ناداني فؤاد افندي فخرجت إليه . وسرنا
تحدث في حديقة الكازينو . وإذا يوسف وهي
قد أقبل علينا متهاديا .

لا أدري أية كلمات هادئة تبادلناها ، وانما
لم نشعر الا وقد تصالحنا في هدوء وسلام ! وكان
حديث طويل ملؤه العتاب وفيه كثير من الشكوى
ويظهر أن المسألة كانت قائمة على سوء التفاهم كما
قال يوسف .

لم يشأ « قاضي الصلح » أن تقف المسألة عند
هذا الحد ، بل كان هناك شخص موتور ، ناله
الاذى لاتصاله بيوسف وهي .

سمعت مدام وهي بأن يوسف يتحدث مع
عبد المجيد ، فجاءت مسرعة ، وتكلمت ، ولكن
بعنف وبشدة ، وبقسوة أيضاً ... وعلا الصياح
وترددت الشتائم وأخذ الناس يتجمعون ! اوصفتنا
جميعاً حتى لا تعود المشاكل إلى ما كانت عليه !

آنة أم سيرة ؟

انتهينا من هذه المشكلة التي استمرت تسعة
أشهر ممتدة ، وجلسنا نتحدث في أحد أركان
الحديقة ، وعلى حين غفلة وصلت السيدة الوقورة
فردوس حسن .

يتحير الناس ... هل هي سيرة أم آنة ؟
أما أنا فلا أجد ما يدعوني إلى أن أسميها آنة
وأرى أن أفضل نداء لها هو « السيدة » !

وسأظل أسميها « سيرة » حتى تثبت أنها آنة ،
ولست مكلفاً أنا بالاثبات ، مادامت الاشاعات
والحوادث عملاً الدنيا ويرجع صداها هاتفا :
« السيدة فردوس حسن » .

اذن جاءت فردوس تناقشني الحساب ...
اذ كيف أسميها سيرة مع أنها آنة ؟ !

وفي اعتقادي أن الآنة والسيدة واحد ،
فكلاهما امرأة ... !! وهل تريد فردوس أن
نسميها آنة ؟ احسن .. هاك رتيبه رشدي فهي
يسمونها آنة ، وهاك زينب صدقي فقد كانوا
يكتبون في الاعلانات « الآنة زينب صدقي »
وهاك بنات الدعارة في البيوت الرسمية والسرية ،
يطلقون عليهن لقب « أوانس » !!

سألتني فضحكت لها ... فتشجعت وشتمت
و « اتسخمطت على عنيا » وما زالت تشتم بدواة
وقلة أدب

ونظقت بألفاظ تستحى منها الفتاة .. ألفاظ
لا تتلفظ بها الا النساء الساقطات اللواتي تنفر
منهن فردوس ، وتسمى نفسها آنة حتى لا تحسب
منهن ...

ليس لدي ما أرد به علي السيدة فردوس
وانما أتركها لأصلها وأدبها .

يا حضرة السيدة !!
تعلمى الادب ، واتركى الوقاحة فانك تسمين
نفسك « آنة » أيها السيدة !!

ولاعم !!

كان لا بد أن نسلم على كل من نعرفهم ومازلت
أبحث عن الاستاذ عزيز عيد حتى وجدته مع زوجته
السيدة فاطمة رشدي وابنتهما عزيزة . والصديق
ابراهيم افندي يونس . وكان الجميع على شاطئ البحر
أما عزيز فيخاف الموج ، وكلما غمرت الشاطئ
موجة صرخ عزيز وهرب منها .

أما فاطمة رشدي فهي أجراً منه تغامر وتجاوزف
ولكنها لا تعرف السباحة والعموم .

هي عائلة تعيش في عزلة على شاطئ زرينيا
وحوالى الساعة الثانية دعيت إلى الغداء فلم
أستطع التلص وذهبت إلى المنزل في « جنا كليس »

وتغدينا سكا... على اننى أكلت بكثرة حتى أصابنى مغص . ولم أستطع مغادرة المنزل حتى وعدت بالعودة في اليوم التالى .

وفي نفس الميعاد كنت أتناول الغذاء عندهم وكان فى هذه المرة « ملوخيا بالفراخ » ولم ينته الغذاء حتى ضحككت ضحكا منعنى عن الأكل فقد نزل المقدور على « طبق » السيدة قاطمه رشدى ، وكان حياً يسمى ... أما عشوة مارى منصور فى « رستوران سفواى » فهى « عشوة » تاريخية لا تنسى !!

فى كامب سبزار

أو كما يسمونه « كامبو شيزرى » ، ضاحية من ضواحي الاسكندرية المعروفة باسمها ، نزل « طابور » من ممثلى مسرح رمسيس لم - أكن أعلم ذلك ، وانما أعرف فقط أن السيدة مارى منصور نزلت هناك فذهبت لزيارتها . ولم أكن أعرف الطريق الى اللوكاندة ، وصادفت شابا سألته ، ومن سوء حظى كان روميا لم يفهمنى ولم أفهمه بل هو لم يعرف الطريق ، ولكنه دعا زميلا له وأفهمه ما أريد ، فنادى الثانى ثالثا ، وجعل يصف له الطريق بلفته وهذا يترجم لى ما يقوله زميله وبعد مشقة عرفت الطريق .

وهناك وجدت حسن افندى البارودى فسلمنا وتعاقتنا !!

وينقسم المثلون هناك الى ثلاث فرق .

الاولى بقيادة السيدة مارى منصور وتضم زينب صدق وحسين رياض وحسن البارودى وحسين عسرو زكى رستم ومحمد ابراهيم

والثانية قاصرة على السيدتين فردوس حسن ومرجريت نجار .

أما الثالثة فهي بقيادة أمينة رزق وتضم أمها وادمون تويما ، وقاسم وجدى ، وعلى هلالى ... وهم يسكنون الطابق الثالث

والحرب شديدة بين الطابق العلوى والطابق الأوسط .

وهذه الحرب تسير بقيادة السيدة زينب صدق وهى تديرها بمهارة فائقة ، وخصوصا حين ترمى الكلمة أثر الكلمة فأتت داعما تسمع :

« ابوك عبد ابوك بواب ابوك بربرى ... الخ »

إشارة الى ان المرحوم « عمى » رزق والد الآنسة أمينة رزق كان بربريا وبوابا فى لوكاندة الأقصر - وتسمع زينب تقول :

« أمى سمراء ، وابى عبد أسود ، فكيف أجىء بيضاء زرقاء العينين . »

وكل هذا محول الى أمينة المسكينة !!
يا حسرة عليها وعلى آدمون معاها !!

بقول القبل !

والان وقد فرغنا من الاسكندرية وبقيت اشياء نذكرها فيما بعد - فلنا لقطة الى القاهرة ومن فيها .

وأول نظرة تنصرف الى حامد افندى السيد « موزب » روايات الماجستيك

هو رجل كهل فى الخمسين من عمره ، كان بائع « جنبه وزتون » فى أول أمره ، ويقول بعض الناس انه كان حدادا أو سمكريا لا أتذكر .

فلما خلاه الجو هذا العام فى مسرح الماجستيك وأصبح قبول الروايات وتوزيع الادوار بيده ، وأصبحت له كلمة مسموعة فى الفرقة ، طغا وبغى وجعل يتسول القبل من المثلثات .. يحضن هذه ويقبل تلك ، ويشتم الثالثة ، ويراد الرابعة ، والويل لمن ترفض طلبه ليس أمامها غير الطرد الشنيع ...

أنا أبوكم يا بنات ! جاك « بو » لما يفخك ...
شايب وعايب !!!

وحامد السيد هو « السوسة » التى تنخر فى الماجستيك حتى يهدم ... !!

من فات قديمه ...

السيدة دولت ممثلة معروفة فى مصر . لها حوادث فى العهد الاخير . كانت تعيش مع « كاميل

شامير » الموسيقار الملحن المعروف ، وما زالت تنتقل منه حتى « رسا الزاد » على جورج أبيض ، وحملت منه السيدة دولت أخيرا .

سافر جورج الى الشام ، بعد أن قطع علاقته مع السيدة دولت وأنكر الطفل الذى تحمله .

تبعته دولت الى الشام ، على أمل ان يستردها ويعترف بالطفل ، ولكن أم جورج أبيض سافرت على عجل لتتقذ ابنتها من دولت . وفعلا ما سمع جورج بقدم أمه حتى طرد دولت نهائيا .

يثبت المسكينة ، فحزمت أمرها ، وقررت أمرا .

التحقت أخيرا بفرقة أمين عطا الله هناك . وكانت لا بد لها من رجل يعيش معها . فاصطلحت مع « كاميل شامير » وعاشا معا فى التبات والنبات ومن فات قديمه تاه ياست دولت .

صدرة النبى لمن !

رأى صديقنا على افندى الكسار أن مجلة المسرح بدأت تتحدث عن فرقته ، وعن الاعمال الشخصية التى تتم فى الخفاء ، فجمع افراد فرقته ووقف فيهم خطيبا ... ومن تكذ الدنيا ان يصبح الكسار خطيبا !! . أوصاهم ألا يهتموا بما نكتبه عنهم لاننا نقصد الى الشقاق ، وإيقاع النفور بين افراد الجوق ليؤدى ذلك الى انحلاله .

ثم زاد على ذلك فهددهم بان كل من يحضر مجلة المسرح الى داخل التياترو توضع له غرامة قدرها خمسون قرشا ... !

أما على افندى الكسار ، فلا كلام لي عنده لان الرجل منا انما يحادث ويلوم من يساويه أدبا ومركزا فى الاجتماع ، لا السفلة « ولما » المطايخ .

وأما « صديقي » الذى بلغه انى أريد ايجاد الشقاق فى الفرقة فكلمتى له هي : « لقد اتخذت يا صديقي ووقعت فيما نصبته لك فعرفت قيمة اخلاصك ورجولتك » ... !

محمد عبد المجيد على



على شاطئ البحر

في مثل هذا المكان من عدد مضى ، وجهنا رجاء
الى اخواننا الممثلين وصديقاتنا الممثلات ، خلاصة هذا الرجاء
أن يبذلوا جهدهم لعمل الصور اللازمة على شاطئ البحر
وفي غير شاطئ البحر حتى يقوموا بقسطهم من مساعدة
المجلة التي تعمل لاعلاء شأنهم ويظهر أن هذا النداء
وجد أذنا صاغية من حضرات الممثلين ، فما كنت أهبط
الاسكندرية في الاسبوع الماضي حتى انهال على سيل من
الصور الجديدة وكلها صالحة للنشر ، ولا يسعني ازاء هذا
الا أن أشكر الاصدقاء وأقدر لهم هذه المنة ...



الآنسة جانيت حبيب
تطل من نافذة عشتها في رأس البر ويظهر أن
التصوير في العشب كان عادة عند الممثلين جميعا.

الآنسة جانيت حبيب ممثلة
معروفة تقلبت في التمثيل على أنواعه
حتى اشتغلت ولا تزال تشتغل في
مسرح الماجستيك ، الذي يسمونه
الآن مسرح الفضائح والأقذار .
وجانيت فتاة رشيدة ، استعداد جسمها
يؤهلها لأن تكون ممثلة لا بأس بها
لولا ضخامة صوتها ولهجتها الأعجمية
التي تحتاج الى اصلاح كبير .



السيدة رتيبة رشدي في رأس البر

السيدة فاطمة رشدي في زرينيا
هذه آخر صورة للسيدة فاطمة
رشدي أخذت في الاسبوع الماضي
على شاطئ البحر (على البلاج) في
زينيا صاحبة الاسكندرية المعروفة
حيث تعمل فرقة رمسيس في الكازينو
هناك . وهذه الصورة معنى شرحته
لى السيدة فاطمة رشدي فقالت :
أنها تمثلي وأنا متعشة استقبل الامل ،
بالاسم يهب على مع نسيم البحر ، وفي
الزاوية السفلى عزيز عيد .

هذه صورة أخرى للسيدة رتيبة رشدي
غير التي نشرناها منذ حين ، وقد أحدث

نشر الصورة الأولى ضجة
كبيرة ، إذ عدها بعض الناس
صورة فاضحة لا يليق نشرها
وقم آخرون يشجعون
نشر هذه الصورة اسوة
بالصحافة الغربية الراقية .
ونحن ننشر لهم هذه الصورة
وهي أقل « فضاحة » من
سابقها فعسى ألا تقوم حولها
ضجة أخرى لا نتيجة لها

ولست أدري لأي سبب
ما تزال السيدة رتيبة رشدي
موضع مشاكل ومجادلات بين
الجمهور في كل حين .



« شلة » الآنسة أمينة رزق

ولا يستغرب القارىء أن تكون الآنسة أمينة رزق شلة فقد أصبحت هي
الآخرى شيئا مذكورا وأصبح لها عشاق وأحباب بقيادة المسيو آدمون تومبا
وفي هذه الصورة ترى قاسم وجدي ثم الآنسة أمينة رزق ثم على هلالى ثم
عبد العزيز ، أما السيدة الجالسة فهي والدة الآنسة أمينة رزق ١١...



فؤاد افندى الجزايرلي ومحمد افندى حسن
مرعى وهما يسبحان في الاسكندرية

فترة من تاريخ الدراما في العالم كيف انحطت الرواية المسرحية

- ٣ -

في أنحاء العالم المختلفة ، سار كل كاتب من الكتاب المسرحيين في طريقة خاصة به . ولكن معظمهم كان يكتب عن الحب . والامل . وو . الخ من هذه الحرافات اللذيذة ، ولكن قليلين منهم تعرضوا لشرح آلام اجتازوها ، أو أمراض رزتوا بها ونجروا غصتها . . . مع ذلك كانت كل تلك الكتابات ، مقدمات بلا نتائج . ولم يقلوا أن يتحملوا مسئولية تنشأ عن نتيجة من تلك المقدمات بل نقضوا منها أيديهم تماما .

وكان في إيطاليا أكبر كتاب الدراما المفكرين في هدوء وهو « نيرانديلاو » .

وبجانب هذا الكاتب . فإن إيطاليا فيها « دانزيو » أكبر كتاب المسرح الثائرين ذوى العاطفة الملتية التي لم يمثله فيها أحد من الاحياء أو الاموات . أما بلجيكا . فقد أنجبت كاتبا مسرحيا دقيق العاطفة ناضج التفكير . هو « مترلينك » وقد صفع بعض رواية كانت آية على المسرح حتى ان بعض المتسرعين سموه « شكسبير بلجيكا » . بينما رجل مثل شكسبير قد يصعب تصور وجوده في هذا العصر . أما فرنسا . فقد ظهر فيها « ادمون رويستان » في نفس الوقت الذي ظهر فيه « اوجين بريو » وفي إنجلترا كان « باري » و « برناردشو » متعاصرين أما ايرلندا فقد أخذت تنهض . ولكن سرعان ماهوت تلك النهضة وفشلت لأنها كانت في حاجة الى قوة مفكرة . على أن « جون ملنجتون سينج » لم يقصر في اداء واجبه في تلك النهضة .

هؤلاء هم أشهر الكتاب . وقد ظهر غيرهم لم يلبثوا ان تدهور بعضهم ومات البعض الآخر بعد قليل من ظهورهم . وكانت الدراما في أوروبا أجمع في هذا الوقت تسير على الطريقة الأساسية التي وضعها « ايسن » وبشر بها . في صعوبة ومشقة ،

لم تكن هناك رابطة من الزمن . ولم يستطع أحد أن يحدد بالضبط الفترات المختلفة التي ظهر وعاش فيها أولئك الكتاب وذهب بعضهم الى تحطئة كل ما قيل في هذا الصدد .

طريقة جديدة

بينما كان النزاع قائما في هذه المسائل . قامت نهضة لتجديد واصلح طريقة الاخراج المسرحي وكان قائد هذه النهضة هو « جوردون كريج » ابن « إلين تري » و « ادولف أيبا » . وهما فنانان لها مهارة وقدرة معروفة .

ولقد أحدث « كريج » نهضة واسعة النطاق في عالم الاخراج المسرحي . وكانت هذه النهضة مباشرة أحيانا . ومن طريق غير مباشر في أغلب الاحيان الا أنها شملت أمريكا وألمانيا وروسيا وإنجلترا نفسها . أما فرنسا فقد جمدت أمام هذا التطور الحديث وهنا ظهرت نظرية محاكات الطبيعة على المسرح وهنا كان الامر يحتاج الى أثاث ثقيل وأدوات غالية ومجهود كبير .

ولكن السير هنري ارفنج . وأخيرا السير « هربرت تري » بذلا جهدا لاصلاح هذه الطريقة وجعلها ملائمة تماما لما يجب أن يكون . أولا يستطيع فعله حتى ان روايات شكسبير نفسها كانت تدخل عليها بعض التعديلات حتى يصبح في الاستطاعة اخراجها على مسرح الحديث .

على أن تغير طريقة الاخراج ، استدعت الحاجة الى الاكثار من المناظر . وبذلك « كريج » كل تجاربه ومجوده لسد هذه الحاجة . فأسس في إيطاليا مدرسة كان لها أكبر أثر في تنمية مدارك المخرجين والفنانين ومن هنا نشأت عادة الستائر الطويلة والاعمدة وكان هذا أيضا منشأ « الاضاءة المسرحية » .

وقد أصبح ظاهرا ان المخرجين يسبون

دائما في طريق تحسين « الاضاءة المسرحية » ومن جهة أخرى . يبذلون جهدهم للتقليل من الأدوات والآلات التي يستعينون بها على المسرح . ونشأ في ألمانيا مخرج اسمه « رينهاردن » وهو أشد أنصار « كريج » الذين انتشروا في العالم وما من عمل متقن بديع . الا كان من صنعهم .

ظهور السينما

وبينما كانت هذه النهضة المسرحية تتم كانت هناك حركة شديدة لرفع مستوى الصور المتحركة والسينما توغراف . حتى أنها في وقت قصير أصبحت تسلية العالم أجمع .

نشأت هذه الصناعة في كاليفورنيا . ثم أصبحت الآن من أهم صناعات الولايات المتحدة . كانت السينما شائعة الاستعمال قبل الحرب الكبرى . ثم تدهورت قليلا أثناء الحرب على أنها استعادت الآن مكانها

وأخذ الناس يحولون المسارح - في أمريكا وإنجلترا - الى دور للسينما توغراف . وفي وقت قصير أخذ الناس يتخوفون من أن يقضى التمثيل الصامت على المسرح .

وكانت دور السينما رخيصة عن المسارح . وكان الاعجاب بفلم شارلى شابلن مثلا . في كل بلد لا يقل ان لم يزد عن البلدان الاخرى التي تعرض فيها .

والنتيجة أن المهارة في صنع الصور المتحركة والاتفاق عليها واعدادها للظهور كانت عظيمة . وأعظم منها القسم الميكانيكي في الصور المتحركة وأخذت مدارك جمهور السينما . وعشاق الصور المتحركة تتسع . فهو لا يرضى اليوم ما كان يقبله مسرورا بالأمس . وأما يطلب المزيد .

اذن كان لابد من تطور نظرية التأليف المسرحي بعد الحرب . وكان لابد من صعوبة تعترض قيادة الذهن البشري وتحويل مجرى أفكاره .

هذه النظرية - نظرية النهضة الحديثة - هي التي وضعها الكتاب المسرحيون أمام أعينهم لانتشال المسرح من طغيان السينما توغراف .

« يتبع »

حلم الأمل ..

وللأمل حلم وله يقظة ...

وللأمل اختار . لو هي لحظات ينتهي فيها
الأمل فيفقد لذة الرجاء الحار في كيانه بل يفقد
وجوده الحساس . ولا يبقى إلا خياله يمر بالذاكرة
مرور السراب في الصحراء ...

ونحن العوبة في يد هذا الأمل القاسي ،
يحل بنا ، ويسيطر علينا ، ويهدم من كيائنا ما
يهدم ويشرب من دمنا ما يشرب ، ويحرق من
نفوسنا الطائرة الحائرة ما يحرق .. ثم يمضي ..
وهل يتحقق الأمل ؟

وهل رأيت أملاً تحقق مطلقاً ؟

وكما خلق الله في العالم المرأة فتنة للرجل .
كذلك خلق في عالم الخفاء . ما يسمونه الأمل ..
صورة حسنة مغرية ... صورة دأرة فتاة ...
صورة اجتمعت فيها أسباب الغواية السالبة .
والهلاك الموجب ...

ولعل الأمل ، والمرأة البغي واحد !!

طافت بنفسى هذه الخواطر ، وألهبت روحي
بما لا أستطيع ذكره ولا تذكره الآن
وكان الليل يجد في الاحداق بغرفتي ، وقد
أطفأت المصباح الكهربائي منذ برهة . وتوالت
الخيالات ... الخيالات السوداء ، التي كانت منذ
حين آمالاً بيضاء !!

ذكرت هذا الأمل الباغي وحلاوته ، وما
زلت أذكر تلك اللذة التي تذوقتها من بسماته في
هزات قلبي ورجفات روحي ، حتى وصلت الى
النهاية .

وذكرت مرارة الأمل القاتلة ؛ حين يصل
الى الحنية والفشل .

وكان الليل يصارع ضوء النهار فيتلاشى ظلامه
في تضال بطيء .. !!

وعلى رغم مني تنهدت بشدة ، ثم انقلبت على
جني الأيمن ، وأسدت « اللامعة » البيضاء على
وجهي ، وأغمضت عيني ... !!

حاولت أن استمد نجدة من سلطان النوم
ولكنه كان يجافيني .. !!

سئمت الفراش . وعذبتني الذكرى المنقطعة .
طرحت « اللامعة » وقت الى مكتبي !!

اضاء النور في غرفتي ، حين أدبرت الزر
الكهربائي .

فتحت أحد الادراج ، وأخرجت منه رزمة
من الخطابات ، معقودة بنحيط من الحرير الازرق
وحملتها على قلبي برهة حتى اذا خفت ثم استقر ،
فتحت الرزمة . وتركبتها أمامي .

وبدأ هواء الصباح الباكر يهب من النافذة
في قوة واستمرار .



محمد مصطفى الهلالي

وكانت الخطابات تتطاير مع تيار الهواء ،
الواحد بعد الآخر ... وأنا انظر اليها ، وليس
في يدي قوة تمكيني من ردها ... عادت الذكرى
فلأتنى ، فارتحت اعصابي وأصابني برود الشلل
في رجفة المحموم !!

ولم يبق أمامي غير الخطاب الأخير ...
خفاة ... بالدمعة الشاردة ... سقطت قطرة
كبيرة من محجر عيني ، فتدفقت على الخطاب
رشاشاً صغيراً في بقعة متسعة الدائرة !!

وكان تنهد جديد .. وكانت استيقاظه هوجاء !!
ماذا بي ؟ وهل أدري أنا ماذا بي ؟ وهل
كنت أدري ما بي يوم عصرتني القدر في التسواء

وطواني ، ثم تشرني واذا هو قد أخذ أصلح ما
في حياتي !!

كنت أحب ... !!

أما اليوم ، فلم يعد قلبي صالحاً للحب ، وإن
كان يصلح لاحتمال ألم الذكرى .. هو قلب محطم ،
في جسم مهدم ... !!

وأمسكت الرسالة الأخيرة ...

كانت صحائفها عديدة . وكان خطها دقيقاً .
لم تكن فيه رجفة الحب حين يودع حبيبته . ولا
رقة العاشق حين يرغبه القدر على الافتراق . ولا
حنين المغمم يحيره القضاء على ان يشي !!
كانت رسالة ... رسالة كاملة ولكنها عندي

لا شيء .

كنت أحبها حتى لأحسب انني قطعة منها .
كنت أحبها حتى ليغلبني الظن على انني لن
أحيا بغيرها . ولن تكون لغيري ... !!
كنت أحبها حتى أخذتني الغفلة عند ربائها
وخداها

وماذا بهم ؟ ألم أكن أحبها ؟

ها هي تقول في نهاية رسالتها :

« اجهد الا تذكرني ! »

تالله . الكائنات تعطيني خنجراً أمزق به
صدرى . لا تنزع منه الأمل الحفاق فلا أعود
أذكر ما مضى . ولا أفكر في الحاضر ...
على أن الأمل وحده . كما يجرح القلب ويؤلمه
كذلك يفلته من محالبه فيشفيه .

وهكذا احببت . فأملت أملاً ذهبياً . فأخفق
أمل . فضاع حبي . فنسيت !!
أو ليس النسيان بديعاً ؟

وطلع النهار وأنا جالس الى مكتبي اخط عليه
باستمرار .

« الحب .. الأمل .. اليأس .. النسيان ..
الحياة » !!

محمد مصطفى الهلالي

عائلة فنية ايضاً !!



اسكندر افندى كفورى

نشرنا منذ حين صور عائلة فنية ، هي عائلة « رشدى اخوان » . وكانت تشمل ، السيدات ، عزيزة رشدى ، ورتيبة رشدى ، وانصاف رشدى ، ووطمة رشدى وهن اخوات شقيقات يحترفن جميعاً التمثيل . وننشر اليوم صورة عائلة فنية أخرى تختلف في تكوينها عن العائلة الاولى ، فهي مكونة من أب وأم وأبنائهما . أما الأب فهو اسكندر افندى كفورى الممثل المعروف وأما الأم فهي السيدة ماري كفورى .



السيدة ماري كفورى



الآنسة صوفى كفورى

وعلى النقيض منها زوجها اسكندر افندى كفورى ، فهو رجل عمل متواضع ، لا يتحدث عن نفسه ولا يتطاول الى ما ليس له فيه عمل ولا مجال على المسرح .

ومع هذا ، فاسكندر افندى كفورى ممثل كفء له ادوار لا يستطيع غيره أن يظهر بها على المسرح . اذ هي ادوار ذات صبغة خاصة يتقنها اسكندر افندى كفورى اتقاناً لا يجاريه فيه احد .

وفوق عملها المسرحى ، عليها واجب آخر هو العناية باطفالها العديدين ، وانا شخصياً لست أدري ولا أعرف ما عدد ابنائها بالضبط .

بقى أن نقول كلمة عن الآنسة صوفى ابنة اسكندر افندى كفورى الكبرى — هي طفلة ، ولكنها نشأت على المسرح منذ نعومة أظفارها فأصبح المسرح شيئاً عادياً لديها ، وقد ظهرت في مبدأ الموسم الماضي في رواية عاصفة في بيت ، فثلت دورها باتقان أدهش الجمهور . وفوق هذا فان لها مستقبلاً اهنياً اذا واطب اهلها على تنمية مداركها .



الطفلة يافون كفورى

وهي ممثلة معروفة لها مواقف عديدة على المسارح العربية . وأشهر رواياتها عاصفة في بيت التي نجحت نجاحاً كبيراً لا زال نذكره بالاعجاب فرغماً عن طمعتها ، ورغماً عن تقاعدها عن القيام بأدوار كبيرة ، تسلمت هذا الدور المصيرى البلدى (دور زبيدة في رواية عاصفة في بيت) ، وأخرجته كأفضل ممثلة وكأحسن ما يمكن حتى ان كل ممثلة أخرجته بعدها لم تنجح فيه نصف النجاح الذي لاقته السيدة ماري كفورى

وفي كل فرقة تشتغل فيها يعتمد عليها مدير الفرقة في القيام بأدوار عديدة على غير استعداد منها ،

وهي لا تنحجم عن القيام بأى دور يعهد به اليها في أية رواية ، مهما كانت كبيراً أو صغيراً ، ومهما يكن الدور يتطلب مهارة وفناً ، فهي تظن نفسها كفاً له ، فلو عهد اليها مثلاً بدور « مرجريت جوتيه » في رواية عادة الكاميليا لما تأخرت عن القيام به لأنها تعد نفسها أهلاً لكل دور ... !!

الغناء والمغنيات في مصر

الآنسة أم كلثوم

- ٦ -

يسرون وراءها حيث سارت ، ويجلسون أمامها
وتحت أقدامها حيث جلست ..

وماذا نستطيع أن نقول عن مثل هؤلاء
وهل بهم الجمهور أن يعرف من هم وما هو
عملهم معها ..

هذا ما ليس له علاقة بهذا البحث . ومن
شاء فليحضرم كلثوم في إحدى سهراتها . ويمكنه
إن يعد أكثر الناس صراخا واطهارا لعلامات
الاعجاب . . . بل يمكنه أن يعد المقاعد الأولى
من الصف الأول . وكل واحد جالس عليها
أوائك هم الأنصار .

ولا تعرض لرهط «الحاسيب» فهو لاء «غلابة»
لا لزوم لادماجهم هنا .

الى هنا تقريبا ينتهى خديثنا عن أم كلثوم
وقد امتد بنا هذا الحديث طويلا .

الفنانون . ! !

لم أجد واحداً من الموسيقيين عاب صوت
الآنسة أم كلثوم أو أظهر فيه نقصاً من الوجهة
الفنية . ولكنهم جميعاً يتفقون في نقطة واحدة .
هي ضرورة تغيير الطريقة التي تظهر بها أم كلثوم
أمام الجمهور . ويقترحون جميعاً أن تغني على
تحت آلات .

وهذه نظريتنا نحن أيضاً . ونظرية فريق
كبير من الجمهور .

الخاتمة .

الآن أرجو ألا نكون أغضبنا أحداً . أو
أسأنا الى أحد بهذه المباحث . وأرجو أن يكون
صديقنا رامي غير غاضب ولا متأثر . فقد قضى
علينا واجب العمل أن نتخطى حدود الصداقة .

وفي حياتي لم أجعل للصداقة اعتباراً اذا دعى
واجب العمل .

نحن وأنتم ملك للجمهور . فاحتملوا كما نحتمل
وفي المقال التالي سنتكلم عن السيدة فتحية احمد

الكثيرون . وفيهم المتشردون «والفتوات» وأجسامهم
أجيعاً . بحمد الله . ليست مما ينظر اليها المرء
استهتار .

وهؤلاء جميعاً ينقسمون الى قسمين :
القسم الاول هم «الباشوات» و «البكوات»
والاعيان والوجهاء الذين يكتظ بهم منزلها في
الزمالك ، وهم ما بين موظف كبير ، وحاكم خطير
وأمر أو تابع أمير . ووجهه مشير .
وهؤلاء لا مجال للحديث عنهم لان عملهم غير

في نهاية المقال السابق قلت :

« ولعل أفضل قطعة لرامي هي التي نعيم
أم كلثوم ، والتي يصف فيها رامي موقفه منها وصف
مجرداً من العامل الحساس . . من عامل الحب
القوى الذي يدعية . »

واليوم اليك هذه القطعة :

دنا ورده تدبل في ايديك

وشعسه تنقاد حواليك

وكل آمالي في حبك

تكون عني في عينك

يوم تغضي لي ويوم ترضى

وكله في حبك يرضى

وقا كهتك حلوه ومره

مانا اللي زارعها في أرضي

..

سقيتها من دمع عني

وشوكها جرح لي ايديه

وكل ماجي أقطف منها

ماهنوش ياروحي على

وهذه قطعة صناعية غاية في الامتاع . ولكنها

لا تقبل من رامي كدليل على حبه لام كلثوم .

والعادة ان الحب يخفى حبه ويكتمه ولكن

رامي يشهر بهذا الحب . ويملا به أحاديثه في

المجالس والمنتديات ويثير العارلثوي تشاجر مع الناس

فقط ليرهن انه يحبها وأنها تحبه ...

والآن لننته من حب رامي لعن الله الحب

ولنتحدث عن أصدقاء أم كلثوم وأنصارها والمناصبين

بها والمروجين لها .

وهنا موضع خطر يجب أن نكتب فيه ما حترس

وحذر . . . فأنا مريض في هذه الأيام . وهم



الآنسة أم كلثوم

ظاهر ، ونحن لاشأن لنا بالخصوصيات . وان كان
من نتائج عملهم ان الآنسة أم كلثوم مع أتباعها
أصبحت تسافر بنصف أجرة على جميع خطوط
السكة الحديدية . . . ومن يدري ؟

والقسم الثاني هم الفئة الظاهرة . . . هم الذين

الفصل الثالث

في بيت الذهب . الفيز حانق علي زوجته الخائنة يقسم لها ليقتلها بالسم، يعطيها قنينة ويأمرها ان تشرب ما فيها قبل عودته ، ولكن الجيو كندة تدخل اذذاك وتستبدل السم الذي في القنينة بمحلول مخدر فلا تكاد لورا تشربه حتى تستلقي علي متكا وقد علت وجهها صفرة وبدت كآتها ميتة . وكان الفيز يقيم مرقصاً كبيراً في قصره في ذلك اليوم . ثم يحجي فيزيح ستاراً فتبدو له لورا مسجاة علي متكئها . يهجم ازو علي الفيز ولكن هذا ينزع منه سلاحه ويكل حراسته الي برنابا ثم تحي الجيو كندة وتطلب الي الجاسوس ان يحلي سبيل حبيبها وتعهده في مقابل ذلك ان تكون له كما يريد فيحبيبها برنابا الي طلبها .

الفصل الرابع

في قصر مهتم . بينا تجلس جيو كندا وحيدة محزونة يدخل القوم يحملون لورا ومازالت نائمة ثم تترد الجيو كندا بين عاطفتين : هل تقتل مزاحمتها أم تعمل علي انقاذها واعادتها الي الحبس وأخيراً تعزم أن تنتحري هي وهنا يدخل ازو فتزف اليه البشري بنجاة لورا فيفرح ويسرع الي حيث تنام يفرقها قبلاً . ثم لا يلبث برنابا أن يحجي ليطلب الي الجيو كندة وفاء وعدها ولكن ردها عليه لا يكون سوى اغمد الخنجر في صدرها ثم ترتقي تحت أقدامه بلا حراك .

مطبعة البشري

أمام البوستان العمومية بالقاهرة

مستعدة لطبع وتجليد كافة المطبوعات من كتب ومجلات وغيرها بغاية الدقة والاتقان وضبط المواعيد

ومستعدة لتوريد جميع أصناف الكراسات علي اختلاف أنواعها وكذا دفاتر (روجستر) للمحلات التجارية وغيرها



لاجيو كندا

اوبرا دراماتيكية ذات أربعة فصول تأليف طوبيا جاريو ووضع موسيقاها اميلكار بونشيلي اخرجت لأول مرة علي مسرح سكالابيلانو في ٨ ابريل سنة ١٨٧٦ . حدثت وقائعها في فينسيا في القرن السابع عشر .

أبطال القصة

لاجيو كندا	مغنية جواله
لاسيكا	أمها العمياء
الفيز بادويرو	محقق
لورا	زوجه
ازو جريمالدو	من نبل جنوا
برنابا	جاسوس
زوان	مراكي
ابسيو	كاتب مسجل

ريان — سيدات — نواب شيوخ — راقصون بحاره — رهبان — مواطنون — خدم

الفصل الاول

في بهو من أبهاء قصر الدوق الحاكم ، والبهو معروف باسم (فم الاسد) نسبة الي الصندوق الموضوع فيه الذي كانت توضع فيه الخطابات المرسلة الي محكمة التفتيش في فينسيا ، عند رفع الستار تدخل لاجيو كندا المغنية الجواله الحسناء تقود أمها العمياء الي بهو الدوق بعد أن يكون رهط من الفتيات الزاقصات قد خرجن منه ، وقد جاءت الجيو كندا تبحث عن ازو النيدل الذي كانت تحبه ولكن الجاسوس برنابا يعترض طريقها صوته وتحتقر أحاديث غزله فيحنق عليها ويصمم

علي إثارة الشعب علي أمها المسكينه متهما اياها بالاشتغال بالسر ولكن لورا وهي امرأة محقق التفتيش ومن كانت في الماضي حبيبة لازو تدخل في الوقت المناسب لانقاذ المرأة المسكينه . ثم لا يلبث ازو نفسه أن يحجي فيتعرف لورا ولم يفت الجاسوس برنابا ملاحظة النظرات المتبادلة بين لورا وازو فأصر في نفسه تدبيراً لنذالة جديدة ، فيعمل علي تمهيد مقابلة بينهما علي ظهر مركب ازو ثم يرسل في الوقت نفسه الي زوج لورا يخبره بالمقابلة وكذا يرسل الي لاجيو كندا بنفس الخبر

الفصل الثاني

علي ظهر مركب ازو . ويطلق علي هذا الفصل اسم (المسبحة) لان لاسيكا العمياء كانت قد أعطت لورا مسبحة اعترافاً لها بالجميل ثم لا تلبث هذه المسبحة أن تلعب دوراً مهماً في أثناء هذا الفصل بينا يجلس برنابا مغتبطاً باحكام تدبيره ونجاح مكيدته إذ يصعد ازو الي السطح لتحية لورا التي تحجي اذ ذلك في قارب . يجدد الحبيان عهدو غرامهما الماضي وبيتهما في نشوة الحب اذا بجيو كندا التي كانت مخبئة ترقب ما يدور تهجم علي مزاحمتها وفي يدها خنجر مشهور تريد أن تطعن بها به ولكن لورا تسارع برفع المسبحة تحت ناظريها فتعرف فيها مسبحة أمها وتنقلب عاطفتها من النصب الي الخوف وتصمم علي انقاذها فتسرع اليها تحذرهما بأن زوجها الفيز في طريقه اليها وتمهد لها الفرار في القارب التي جاءت هي (الجيو كندة) فيه . وعند ما يرى ازو أن مركبه محاصر يشعل فيه النار ولكن الجيو كندة تتمكن من الهرب بالرغم من ذلك .

وأخذت درجة الحرارة تهبط . والتيار تقل قوته . حتى تحول مجراه في آخر الموسم فأصبح الجميع يعضدوننا ويعثون إلينا بما يكون قد فاتنا من الأسرار .

وفيما يلي أنشر للقراء بعض نبد من آخر خطاب وصلني من الاسكندرية بتوقيع (ي.ن.) « كنت أظن ان ما تكتبونه عن يوسف افندي وهي وفرقة . فيه شيء من المبالغة . غير اني تحققت الآن . أن كل ما تكتبونه دون الحقيقة بمراحل .

لقد شاهدت بضعة روايات مثلها هذه الفرقة في هذا الشهر على مسرح كازينو زيزنيا برمل الاسكندرية . فهالني ما رأيته من انتهاك حرمة الفضيلة والخروج من الآداب القومية ، بشكل غاية في الابتذال والتهتك .

(وذكر الكاتب بعض أمثال من بعض الروايات)

ان هذه الفرقة تعرف من أين تؤكل الكتف ولا غرض لها سوى استدراج الربح . وتعرف كيف تجلب الشبان لمشاهدة رواياتها من طريق تحريك الشهوة البهيمية الكامنة في نفوسهم . ان أغلب الروايات التي مثلتها الفرقة على مسرح زيزنيا ان لم تكن كلها - تبذل وخلاعة ورقعة . « واستمر الكاتب يذكر أوجه النقص والفساد في الفرقة ... الخ .

ولا غرض لنا من نشر هذا الخطاب الا أن ننبه يوسف وهي الى الخطر الدائم

قله عنا ما شئت ياسيدي ... مفرضون ... جهلاء ... سفلة ... الخ . ولسكن يجب ألا يفرتك ان الجمهور بدأ يتنبه ، وبدأ يشعر ويستفيق مما خدوت به اعصابه .

وفي هذا كل الخطر عليك ان لم تستقم .



على الجاهل



نصاب ..!

مهتم في هذه الصفحة . نقل مارواه القراء . فقد وصلتني رسالة من أحد حضرات القراء أتبس منها ما يأتي :

« ... كان ذلك في سنة ١٩٠٨ على ما أظن وكانت أول اجازة لي تحصلت عليها وأنا بالسودان فذوطت قدماي مصر . رأيت من واجبي أن أزور صديقا وزميلا لي . ضابطا بالمدرسة الحربية وهناك وجدت عنده شابا لا يتجاوز السابعة عشرة من عمره ، متأنقا ، حتى تكاد تحسبه من الخشنيين وقد عرفني صديقي به ، كما يعرفه ، أو كما عرفه هو بنفسه ، فكان اسمه :

زكي بك (ققط) وأبوه (أبو العلا باشا دياب من أعيان خط النحاسين) .

عجبت كل العجب لما لاحظت ان زكي بك ابن هذا العين العظيم ، يمضي أيامه كلها ليلا ونهارا عند صديقي هذا بالمدرسة الحربية في غرفة الضابط ، أو عند صديقة لها كانت تسمى « نجية الصغيرة » من مثلات تيارو كامل الاصل ، أو تيارو الالبهاج . بشارع كاوت بك .

وكان عجبى أكثر من صديقي الضابط ، لانى أعهد من غير المولعين بالنساء . ولكني أدركت أن تظاهره بالليل لتلك المثلة ، كان اكراما لصديقه (زكي بك) لما بينهما من روابط الود والمحبة ... !! وكان يجتهد في ارضائه حتى لا يكون بينهما فراق .

أخيرا عدت الى السودان في نهاية أجازتي . وكنت أرى من الواجب على أن أكتب لمن عرفتهم في مصر ، ومن خالطتهم . مسلما عليهم ، ذاكرًا عثرتهم ، وكان ممن كتبت اليهم « حضرة الاخ المحترم زكي بك نجح سعادة أبو العلا باشا دياب بجهة النحاسين بمصر »

وبعد زمن ليس بالقصير ارتد الى هذا الجواب داخل مظروف من مظاريق مصلحة البريد الصقراء وعليه (ان أصحاب هذا الاسم غير معروفين وليس لهم وجود بل مرة) .

مضت السنون بعد ذلك ، وتركتم الخدمة ، وأقت بمصر ، وكنت من المتردين على دور التمثيل المغربيين به ، فرأيت ذات يوم وجهه له حيز في ذاكرتي . الا انه زاد سماجة وكآبة ، وكان له في القديم من طفولته ما يشفع له بعض الشيء وعرفت فيه زكي عكاشه (قديما زكي بك) نجح أبو العلا باشا دياب ، ورفيق صديقي والسيدة نجية المثلة .

عرفته بنفسى فتجاهل . ولكني وأنا الذي نشأت في الوسط العسكري لم أرد التفتقر أمام مثل هذا السيد . فذكرته بأشياء وأشياء . فعرفني أخيرا . وكان مضطرا

وفي تلك الليلة شكالي كثيرا مما يتحمله في سبيل فنكم ياسيدي ... فن التمثيل ... وفي سبيل انهاضه ورقية .

واني لا أتذكر ما قاله لي حرقيا الى هنا انتهت القصة التي رواها القاري . الاديب بتوقيع « عقريت »

ولا أعلق على الرواية بشيء الا ان زكي عكاشه « نصاب » !! اذا صح مارواه الاديب !!

الحمد لله ..!

لما بدأنا الكتابة في أول انشاء مجلة المسرح ، وأخذنا نذيع ما استر من الأسرار . نعم علينا كثير من القراء . وكانت رسائل السب « والشتم » تصلنا كل يوم في البريد . وخصوصا من أنصار يوسف وهي .

اقرأ دائما مجلة

روز اليوسف



حسين أفندي رشدي

شاب أديب ، يميل كثيرا الى الصحافة وان كان وقته لا يساعد على متابعة العمل فيها . وفوق هذا وذاك فان له ميلا طبيعيا الى التمثيل وقد دفعه هذا الميل الى الالتحاق بفرقة رمسيس بصفة غاوي .

واستمر يعمل هناك وقتا غير قصير ومثل دور «لازفسكي» في رواية فيدورا وترى له الآن في مختلف الصحف مقالات عديدة كلها عن الفن ورقه وانهاضه .



السيدة احسان كامل

السيدة فكتوريا حبيقة

الى يمين هذا الكلام صورة السيدة فكتوريا حبيقة الممثلة المسرحية .

أنا واثق ان القراء لم يسمعوها عنها شيئا كثيرا وان كان اسمها قد تداولته الالسن قليلا وكتبت عنها المجلات شيئا أدل .

أما جمهور المسارح فلم يرها مطلقا ، أو رأها ولم يعرف من هي في تلك الفترات القصيرة .

والذي نعرفه نحن أن السيدة فكتوريا حبيقة ممثلة لها شهرة واسعة في سوريا ، وهي تشغل في نفوس مواطنيها مكانة ممتازة وهم هناك ينظرون اليها كفضانة نابغة لا مثيل لها كما ننظر نحن الى أقدار الممثلات في مصر - استعدادها المسرحي ، وتكوين جسمها بديع فهي اذا وجدت العناية اللازمة بها ، واذا عزت على من يدرّبها تدريبا فنيا لكان لها شأن في المسارح المصرية .

اشتغلت في مصر مدة قصيرة هي المدة التي التحقت فيها بفرقة نجيب أفندي الريحاني وظهرت في أدوار قصيرة لم تمكن الجمهور من ملاحظتها ولم تمكنها هي من اظهار براعتها .

عليها الوحيد هو لمحبتي السورية التي لا تنفق مع الذوق المصري ، ولكن هذا يمكن تلافيه تدريجيا فتصاح كصاح غيرها من كبريات الممثلات في مصر الآن ومن قبل .

السيدة احسان كامل

لما في هذه المرة حديث قصير عن السيدة احسان كامل الممثلة الرشيدة المعروفة .

هذه الصورة - الى اليسار - تمثلها في أثواب تكريمية ، وهي ليست في رواية من الروايات وقد اتفقت احسان كامل نهائيا مع امين أفندي صدقي ويغلب على شأن أنها متبدأ العمل معه عند افتتاح مسرحه الجديد في شارع عماد الدين وقد أطلقوا عليه «تياروسيرا»

والعمل احسان ستكون احدي كواكب هذا المسرح .



السيدة فكتوريا حبيقة

تحت هذا الكلام صورة الممثل الشاب عزت أفندي الجاهلي

يشتغل الآن في فرقة أمين أفندي صدق وكان يشتغل من قبل في فرقة الماجستيك هوركن مهم في فرقة الملحنين ولكنه فوق هذا يمثل بارع يقوم ببعض أدوار فيقنها اتقاناً لا يجاريه فيه أحد من زملائه .

يتقن العزف على العود اتقاناً كبيراً ، سريع الالتقاط للانغام وحفظها ، أما أخلاقه ففي غاية الوداعة والصفاء .



عزت أفندي الجاهلي

بحث في رواية هملت

- ١ -

أول ما يتبادر إلى الذهن عقب قراءة رواية هملت هو هذا السؤال: «أكان هملت مجنوناً حقاً؟» والحوار الصريح غير ميسور لأن علم النفس لا يعرف فارقاً حاسماً بين المجنون والعاقل. صحيح أن عالم علم الأمراض Pathologist يمكنه أن يميز حالات شاذة في مخ الإنسان ويقول أنها مصابة أو مريضة وصحيح أن الشرع يمكنه أن يلجأ إلى تطبيق بضعة اختبارات عملية كي يحكم بأن تقييد الحرية الشخصية نافع للصالح العام. ولكنك لا تستطيع أن تفعل شيئاً أكثر من ذلك. لا تستطيع بأي حال من الأحوال أن تصع أصمك على عنصر ما، هنا أو هناك، من أخلاق الإنسان المتغيرة وتقول «هنا يمكن المجنون»

إن شكسبير لا يريد أن يكون هملت مجنوناً بحيث تشذ أعماله عن أعمال الناس وتختلف فعاله عن فعالهم. لأن هذا كان قينا أن يجرّد روايته من الحياة والإنسانية ويجعلها شيئاً تافهاً لا معنى له. مأساة هملت ليست في أنها تستهل بحجاية وتتم بمذبحة. كلا، إنها اعتراف من هذا وأكثر روحانية وحياة. إن أفضح الأشياء وأشدها تأثيراً في النفس تحطم روح عالية كبيرة. وهذا هو موضوع هملت. إنها مأساة خيبة وفشل. مأساة فطرة عظيمة تتعارض مع بيئة دنيئة. وقضى عليها فساد محيط بها وانقلاب الحال أن تكون حظرة وعقيمة بسبب عظمتها.

لضع نصب عيننا هذه الفكرة ولنحاول أن نحلل الرواية

يتراءى لنا هملت رجلاً رقيق المزاج، لطيف الحس، سريع التأثر ذو مواهب عقلية عالية. إنه ليس أميراً عادياً فهو مهذب النفس إلى الغاية، حاضر البديهة تشوب حدة خاطره لدعة تهكم، مستفرد رفته بين الدفركيين الحشنيين الأجلاف. تبدأ الرواية وهملت في ميعه صباه وشرخ شبابه. ولكنه

حتى تلك اللحظة كان يعيش عيشة هادئة لا ترتق سماءها الصافية غمامة ازعاج. أتى به موت أبيه الفجائي من ورتنبرج حيث كان يقضى جل وقته في هدوء التأمل والتفكير الفلسفي. وكان يحب القراءة ساعات متتاليات، شغوف بالمسرح ككل رجال الأدب، ملم بأصوله عملياً ونظرياً ولم يك ناسكاً ولا زاهداً في الحياة فقد كان يعاصج ويحب ويشترك في كافة ألعاب القروسية والسين وكان عزيز البلاط، محبوب الشعب إلا أن لذته الحقيقية كانت في التأمل والتفكير، في اختيار موضوع وبحنه وأعمال الذهن في فحسه ومناقشته واستكناه أغواره ولم تكن تناسبه هذه الزينة ليقوم بالدور الجليل في أوقات الاضطرابات والشدة فقد قويت فيه خاصة التفكير حتى رححت على قوة العمل



فجأة يجد الحالم نفسه أمام شيء لا يجب أن يعمل. كان واجباً عليه أن يثار لقتل أبيه كما تقضى بذلك آداب العصر وتقاليده: مهمة شاقة يدين له نجاحه فيها غير متحقق، إلا أنه لا يتهيب إداها ولا يفرق من اضطلاعه بحملها إنه لقد غاشم ذلك الذي أتى على عاتقه تلك المهمة الملعونة المشنونة البغيضة إليه كل البغض. مهمة إصلاح الحياة. ولكنه لن يرفضها وهذا ما كان، غير

إن عاداتك التي صحتك طرأ على عمرك هي المستبعدة ولا يمكن طرحها بسهولة ولذا فلا يكاد ينقضي مشهد مكاشفة «الخيال» له بسر قتل أبيه وتهدأ سورة عواطفه الثائرة حتى تأخذ أخلاق هملت في الاتضاح بجلاء. إن ضرورة التروى وانعام النظر تسيطر عليه وبدلاً من أن يفضى بكل شيء إلى صحابه ويتطلب منهم العون والمساعدة فإنه يضطر إلى التزام الصمت ويكون لنفسه فكرة ادعاء الجنون كي يتلمس متسعاً من الوقت ليفحص فيه موقفه ويتبينه تماماً:

وسنفحصه نحن الآن معه

أولاً هوفي وحدة تامة. فالبلات في ايلزينور حافل بأناس عاديين لا أحد منهم في مكتبته أن يفهمه ولا في وسعه هو أن يرجو المساعدة من أحدهم. هم من عالم غير عالمه ودنيا غير دنياه عالم محدود مبتذل عام لا يسمو إلى مثل أفكاره ليس في طوق واحد منهم أن يدرك شيئاً من أغراضه واحساساته وما يدور في رأسه من الريب والشكوك وما يعتور نفسه من التردد واليأس - من هناك؟ هناك الملك والملكة: أما الملك فمجرم داهية وضع قدمه في طرق الشر والاجرام ولن يثنيه عنه أبداً وخزات الضمير المؤنب بين الفينة وأفينة أما الملكة فأسيرة الغريزة الأقوى تعيش في حاضرها غير قادرة على إدراك الخطايا الخافي. وهناك «هوراتيو» وهو جندي مستقيم سليم الطوية يجله هملت كثيراً إلا أنه ليس خبيثاً وذا دهاء كاف لينفع صاحبه ثم هناك بولونيوس وهو موظف شيخ لا نفع فيه، مفرور أحق يهرف دواماً بكلمات حكيمة لا يعرف لها معنى ولا يعمل بها أما ابنه فنبيل صغير ضحل أهوج أما ابنته أوفيليا فتاة حية خائرة اضعف من أن يعتمد عليها رجل - تحب هملت ويحبها هو ولكنه حب غير ذلك الذي يسعد الرجل في نكته وبلواه وهناك أيضاً بقية رجال البلاط الذي يمثلهم جيلدنسترن وروز بكراتز وأوزريك وهؤلاء لا شخصية لهم ولا لون، هم عدم: فهملت من ناحية وهؤلاء كلهم من ناحية أخرى تكتمل عناصر المأساة

«العمر عدم»

كبار ممثلي السينما

قيمة النقود عندهم

وتوجد في لندن كثير من المستشفيات التي يساعدوا شارلي سراً . وهو فوق ذلك يوفر من المال ما ينفعه في اليوم الخطر



رودلف فالتينو

رودلف فالتينو :

لم ينس عائلته في إيطاليا حتى في منتصف طريقه للنجاح وكثيراً من ماله قد عبر المحيط الاطلنطي الى مسقط رأسه ، وأقصى درجات سعادته أن يعلم انه اقتدر ان يسهل الوسائل لأمه وأسرته . صرف رودلف كثيراً من ماله على الملابس التي يحتاجها في عمله ، ويملك عربة مدهشة وجميع هذه الاشياء معرضة للانظار ، ولكنه لا يعلن عن مساعدات التي يرسلها لمستشفيات إيطاليا وملاجيء أيتامها ، وكذا للملاجيء نيويورك توماس ميغال :

من أغنى ممثلي السينما وأحبهم لدى الجمهور ، ويحصل على مرتب كبير من زمن بعيد ، ويتقفل في صرف أمواله لدرجة أنه على استعداد لترك

مهنته في أي وقت شاء . وهو يملك على وجه التقريب كل مدينة « اوكلالا » في فلوريدا ويملك جزءاً من جريدها ومسرحها وفندقها



جلوريا سوانسون وليليان جيش

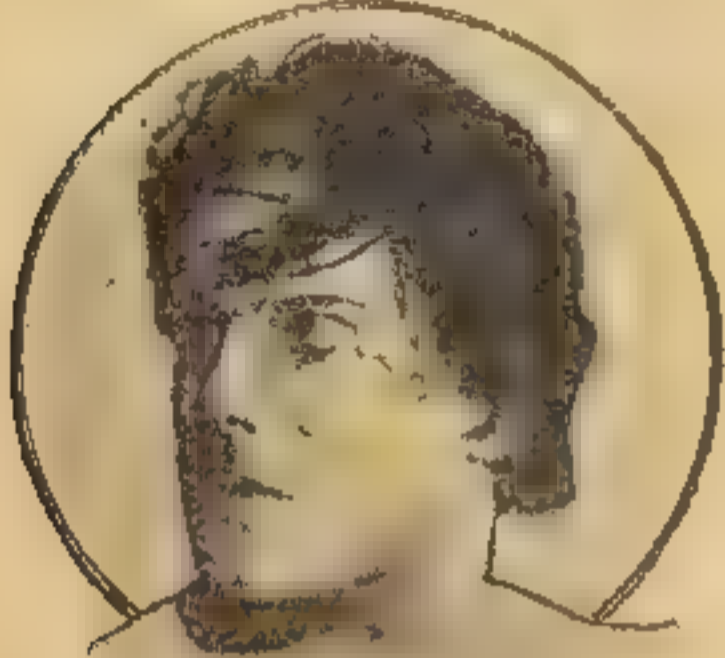
شارلي شابلن :

يملك منزلاً جميلاً في « هولود » بالقرب من « بيكفير » منزل « دو جلاس » و « ماري » ولكنه في الوقت نفسه لا يعبأ بثروته وفي الحقيقة يعيش عيشة بسيطة هادئة

يعطي كثير من ماله لوالدته التي يحبها حباً جماً . ولما ابتداءً ينجح كان يرسل لوالدته نقوداً أسبوعياً حتى أن هذه النقود زادت كثيراً عن احتياجاتها ولم تدر ماذا تصنع بها ويفرم شارلي بمكتبته وبحجراته الموسيقية حتى ليخيل انه مسرف في شراء الكتب والكنجات العتيقة فتجمعت لديه كمية كثيرة منها

وهو يحب السباحة حتى انه لا يعتنى بما ينقذه من مئآت الجنيهات لايجاد برك للسباحة في أراضيه

وهو يعطي فوق ذلك مئآت الجنيهات الاعمال الخيرية وبالاخص للمستشفيات وللخسائر المسرحية ولكنك اذا سألته عن حياته لا يجيب بشيء



رومان نافارو

اسرة نافارو :

تسعة في مجموعهم - يحق لهم أن يشكروا اليوم الذي أصبح فيه رومان نافارو الصغير ممثلاً سينما توغرافيا ، اشترى منزلاً فخماً ذا حديقة عظيمة لأبيه وأمه ، ويكفل اخواته وأخوته في مدارس مهمة أو في أعمال خاصة بهم ، وأما بخصوص نفسه فإنه يسرف في دروسه الغنائية وفي شراء الكتب النادرة ، ومركبته ليست باللاينة ويسوقها بنفسه ويأبى أن يستخدم سائقاً . ويقول عن نفسه « اليس ظريفاً ؟ لقد اشتغلت مرءساً في تياترو لوس انجيلس بمرتب ٢٥ شلناً في اول اسبوع ، وكانت والدتي تحرضني على تركها كانت تعتقداني أكون أحسن لو عالجت مهنة أخرى ولكنني فضلت البقاء في التياترو ، ولعلها مسرورة بما فعلت الآن

ليلان جيش :

ليس معنى ثروتها ولأنهم المطاعم . ولا أسطول العربات ، ولا ضوضاء الملائدات ، فأنها بسيطة في ذوقها كبنات المدارس ، فسرتهما الكبيرة العناية في بأمها التي تعيش معها عيشة هنيئة جداً ولكن في منزل عادي . تزوجت أختها دوروثي جيش من جيمس ريني ، ولكنها تقضي وقتاً كبيراً مع أختها ليليان وأمهات التي يجانبهما

الآنسة جيش تقتصد بتقفل كلما أمكنها ذلك واسرافها الكبير في اقتناء الصور القديمة ، وفي الاعمال اليدوية « شغل الالة »

يرل هوايت حين تسافر الى القاهرة لآخذ بعض الروايات . سيتبعها أمير مصرى هو ابن خديو مصر وسيمثل معها بعض الاذوار العرامية المهمة ، لانه محمها ولا يريد ان يفترق عنها .

ونحن في مصر لا ندرى من أين جاءت المجلات الأمريكية وفرنسية بهذا الخبر ، فقد جاءت يرل هوايت الى مصر ، ومثلت ، وتحدثنا معها ، ثم عادت الى بلادها ولم نر أثرًا للأمير المصرى المذكور .

أليس من الحسن الا نثق بكل ما تروي به تلك المجلات من الاخبار ، قياساً على هذا الخبر ؟

في العدد القادم

سفلة في اثواب ممثلين

دروس في الروح

نفسيات وضيعة

غجر الما جستيك .. !

ماذا يجري خلف الابواب ؟

مقال ممتع لصاحب العزة (م . ل .)

وصلنا والمجلة ماثلة للطبع سنشره في العدد القادم

الدكتور

احمد بك طاهر

متخرج من جامعات فرنسا وسويسرا والمانيا

وطبيب بمستشفيات السجون

اختصاصي في الأمراض الباطنية والأطفال

العيادة

بشارع عبدالعزيز نمرة ٢٧ (تليفون رقم ٩٤-٧٠)

من الساعة ٥ الى ٧ مساء

وللقراء مجاناً من الساعة ٤ الى ٥ مساء

ستكون لورا لابلانت بطة رواية جديدة

تخرجها شركة « يونيفرسال » واسمها
Butterflies in the rain

« توم ميكس »

يستعد الآن توم ميكس للظهور في رواية جديدة اسمها « High Society » والمعروف عن توم ميكس الشذوذ في جميع اعماله ، ويمكن للانسان ان يتخذ توم ميكس مرشداً في ملابسه . تأمل ملابسه جيد . ثم اختر لنفسك ما يناقضها تماماً

« ماريون ديفز »

اتفقت ماريون ديفز نهائياً مع شركة « كوزموبوليتان » على ان تمثل روايتها الجديدة
the red Mill .

« وليم مارشال »

التحق وليم مارشال - مصور السينما المعروف بشركة جومون مرة أخرى ، وهو مصور ماهر أخذ الى الآن من الشرائط السينمائية ما يزيد طوله عن الالف ميل .

« هيلين كوستيلو »

أصبح من المقرر ان تقوم هيلين كوستيلو بالدور المهم مع راييموند جريفت في رواية « Wet Paint » ومهما يكن الدور فهي قادرة على اخراجه .

لماذا ؟ !

كانت ليليان حبش تمثل رواية « لا بوهيم » وكان يمثل معها جون جلبرت فرفضت ليليان ان يقبلها في احد مواقع الحب ، وعارضت في ذلك بشدة .

أوقف العمل ، واجتمع عدد من النقاد ، وخصوا المسألة ، وما زالوا يجتمعون بلييليان جيش ويبينون لها خطأ نظريتها حتى لانت ورضيت ، واستأنف « كنج فيدور » أخذ الشريط

أصبح ... ؟ !

أطلعنا في مجلة « Photoplay » على خبر غريب خلاصته :

راجت في باريس اشاعة قوية فخواها أن

حلوريا اسوانسون :

من أغنى نساء العالم ، وتصرف مرتها بحرية وسخاء ، ولـكنها تقتصد في كل وقت شيئاً لا يساها الصغيرة جلوريا ، ولم تسمح مطلقاً بأخذ صورة ابنتها التي تخرجها بعناية كبيرة ، وجلوريا الصغيرة صديق في سنها تقريباً تبنته الآنسة جلوريا قبل أن تصبح « مركيزة قاليه »

آخر الانباء عن ابطال السينما

كيف ظهوروا ؟

كانت أول مرة ظهر لويس ستون على المسرح يوم مرض احد ممثلي فرقة عمه ، فأجبر لويس على ان يحل محله لاستمرار العمل ، ومن ذلك اليوم أصبح ممثلاً ! !

اما برابارا بدفورد ، فقد كانت تعمل بصقة اضافية حين وقع عليها نظر « موريس تورير » فانتشلها وأظـهرها فقد كانت - كما يقول - كالرصاـص في اعماق المياه الراكدة ! !

وتألى مارشال بدأ حياته كصبي موزع اعلانات في التيارات :

اما كارين ماكدونالد . فقد ظهرت على شهرة احتها . على انها لم تلبث أن احرزت لنفسها شهرة خاصة .

وقد ولد آرثر رانكن من عائلة مسرحية ، ونشأ من أجل الفن ، (وعندنا من امثاله عزيزة ابنة عزيز عيد ، وآمال ابنة زكي تليان) .

وكان والد « آن رورك » مديراً فنياً (مخرجاً) فأطلق لها الطرية في العمل . وما زالت توالي تجاربها حتى نجحت وصارت لها مكانة ممتازة .

وكان « البرت كونتي » ضابطاً في الجيش النمساوي ، فلم يوفق في مهنته العسكرية ، فالتقطه « فون ستروهم » لانه فقط يحسن لبس البدة الرسمية ، والآن انظر اليه ... ! !

« بولا نجري »

تشغل الآن بولا نجري باخراج رواية اسمها

« Good and Noughty »

« لوزا لابلانت »

المسرح الالماني

ناتان الحكيم

بقلم الاستاذ الكبير حسن صديق

في شهر رمضان الماضي طلبت مني الفرقة التمثيلية لمدرسة الفنون والصناعات أن أصنع لها قصة مسرحية تقوم بتمثيلها بعد شهر على الأكثر انتهزت هذه الفرصة لتنفيذ غرض عزيز على وابتدأت بلا تردد في تعريب قصة « ناتان الحكيم » للشاعر الالماني الكبير لسنج

خلاصة هذه القصة أن صلاح الدين يوسف ابن أيوب كان له أخ شاب تعلق بحب ألمانية فطلب من أخيه أن يزوجها له ولم يفلح فهاجر أخاه وبلده وذهب معها الى ألمانيا حيث تزوجها وأولدها ولدا وبنتا . وهناك التحق بالجيش الالماني ورجع الى الشام مع الحملة الصليبية كفارس من فرسان الهيكل وقتل في هذه الحملة وترك ولديه . أما الولد فرجع على حاله بالمانيا حيث قام بتربيته وتعليمه وشب فارسا شجاعا فعاد هو أيضا في حملة أخرى ووقع أسيرا وأتى به الى صلاح الدين الذي أمر بضرب عنقه . وبينما كان السيف يتأهب للضربة القاضية اذ تهرس السلطان في الفارس وحدث فيه مليا فوجد الشبه تاما بينه وبين الفارس وبين أخيه الهارب فأشار للسيف أن يكف يده وأقام للشاب ورد اليه عباة ته وسيفه وحرية وتركه يذهب حيث شاء

وأما البنت فنذهب بها تابع أبيها وهي رضية الى صديق يهودي لذلك الاب يدعى ناتان كان قد قاسى من الصليبية أمر ضروب التعذيب والظلم حتى أنهم قتلوا زوجته وأولاده السبعة وبينما هو ينسبهم ويبيحهم واذا بذلك الصليبي قد دخل عليه بتلك البنت يضعها وديعة عنده فتقبلها شاكر الله نعمته اذ رد اليه واحدة من سبع وتبناها ورباها فأحسن تربيتها ونشأت على الفطائل وحب الخير وهي لا تعرف لها أبا غير ناتان

وكان ناتان رجلا غنيا آتاه الله قسطا كبيرا من الحكمة . فبينما هو في أحد أسفاره اذ شبت النار في بيته فأحرقها وكادت البنت تذهب ضحية النار لولا أن قبض الله لها ذلك الفارس الهيكلى الذى أطلق سراحه صلاح الدين فرمى بنفسه في النيران وانتشلها سالمة ، وذهب في سبيله لا يلوى على أحد ليقدم له واجب الشكر لمروءته وشهامته وكل اسم البنت « رشاشا » واسم زوجها « ضيا » وكانت صبا روية صابرة غرق مع الامم الحروب فريدريك وهو راجع من احدهى الحروب الصليبية ، فأخذها ناتان مربية لابنته . ولكن ضيا عرفت بعد ذلك من مرضعة رشاشا أنها مسيحية عمدتها أنوaha ونصرهاها فلم تعد تستطيع صبرا على تحمل كتمان ذلك السر الرهيب

في تلك الاثناء كان البطريك الاورشليمي قد عاد من ذلك فارس ادى كان هو وحيد طبق بين فرسان الهيكل فأراد أن يستخدمه في التجسس على صلاح الدين ووصول رسالة الامير فليب وتمهيد الطريق لاغتيال صلاح الدين واراحة النصرانية منه . ولكن الفارس أبدى من الابهام والشبهة ما هو حذر بان أخ صلاح الدين

وكان الوسيط راهبا من رهبان الدير هو نفس ذلك التابع الذى كان قد أودع البنت عند ناتان ، ثم ترهب بعدها والتحق بخدمة البطريك عاد ناتان فأبأته ضيا بخبر الحريق وخلاص رشاشا على يد ذلك الفارس الهمام فاشتاق لان يراه ويقاسمه أمواله وأمالا كما شكر الله على ذلك لصع الجليل ولكن الفارس كان يتحاشى مقابلة أحد حتى قبله ناتان أخيرا ومحادثة ففاهما وتحاببا وعرف ناتان أن اسمه كوردفون اشتاوقن وهي عائلة أصهار صديقه « ولف فون فيلك » وهو الاسم الذى

كان اتخذه أخو صلاح الدين عند التحاقه بالجيش الالماني . فذكره ذلك بولف ووجد بينه وبين الشاب شبا كبيرا استدعى استغراقه فى التأمل والتفكير

طلب ناتان من الشاب أن يأتى فى أى وقت لزيارة ابنته التى تكاد تنوب شوقا لرؤيته وحينما للقياه . ثم ودعه لان السلطان صلاح الدين قد استدعاه .

ذهب كورد لزيارة رشاشا فوقعت من قلبه فى أحسن موقع وأحبها حبا جما وخطبها من أبيها فأظهر ترددا كبيرا لان الشبه بين الشاب وأبي الفتاة والاسم الذى يحمله ذلك الشاب جعلاه يتردد فى قبول طلب ذلك الفتى . ولكن كورد لم يفهمه طبعاً الا أن ذلك الرفض من ناتان عد جرحاً لأحاسسه . وبينما هو يفكر اذا بضيا تلقى فى أذنه ذلك السر الرهيب . فيندفع هو أيضاً — وهو لا يدري ما يفعل — ويطلب مقابلة البطريك ليستفتيه فى أمر يهودى ربى طفلة مسيحية على دينه فيثور غضب البطريك ويطلب معرفة ذلك اليهودى الاثم ليطلب من السلطان الاذن باحراقه لارتكابه جريمة عظيمة ضد روح القدس . ولكن الفارس يهدئه ويعدده بأن يقوم مقامه فى طلب ذلك الاذن من السلطان .

وكان ذلك الراهب قد سمع ذلك الحديث فيذهب الى ناتان ويسأله عن تلك الوديعة ويكشف له عن حقيقته . ويكشف له فى الوقت نفسه عن سر مقابلة الفارس للبطريك . ويعطيه كتابا كان وجده مربوطاً على صدر واث وهو يحتضر ربما كان فيه ما يدل على البنت وحقيقة نسبها

يذهب الفارس الى السلطان ويشكو ناتان اليه فيستدعيه ويجمع الامتان أمامه . وكانت سيدة الملك أخت السلطان قد أرسلت فى طلب البنت . فذهبت بها ضيا وكشفت لها فى الطريق عن حقيقة نسبها ولكن رشاشا لا تبغى بأبيها ناتان بديلا

يطلب الفارس يد البنت من ناتان أمام السلطان فيخبره ناتان بأنه لم يعد صاحب الأمر وأن لها أخا يجب استئذانه وهذا الأخ هو الفارس نفسه

فلو نام والصفاء والحمد لله سائداً يساً أكثر مما
ها في أى بيعة أخرى، وانما نريد أن يكون
ذلك مؤسسا على فكرة حقيقية واعتقاد صحيح
فتصفو القلوب وتنصل النفوس

بعد ما قدمت لك عن هذه القصة التي قامت
الفرقة التمثيلية لمدرسة الفنون والصناعات بتمثيلها
تحت اشراف الاستاذ أحمد علام الذي درب الفرقة
وأخرج الرواية بنجاح تام. رغم قصر المدة التي
لم تتجاوز الاسبوعين. بعد ذلك أظنك أيها
القارى العزيز قد اشتقت لان أعرفك بذلك
الرجل العظيم لسنح وأعرفك بمكانه بين شعراء
الامان وأثره في المسرح الالماني فالى الملتقى
في العدد القادم حسن صديق

غير ان اسمه محمد وهو لا يعرف من ديه شئ
ولا يؤدى شعائره. ولكم رأينا مسيحيا كذلك
لا يدلك على مسيحيتة الا ان اسمه جرجس ويهوديا
لولا ان اسمه شالوم ما كنت تعرف لاي دين
ينتمى هو. أقول كم رأينا أمثال هؤلاء ممن هم
على أديانهم حرب حقيقية. يظنون أن أحسن
مظهر يظهر به متمسكين بدينهم أن يجاهروا
بعداوتهم لمن لا يدينون به.

للقضاء على مثل هذه السخافات والترهات
ولاحلال المحبة والسلام محل التنافر والحصام - وضع
لسنح روايته. والسبب نفسه اختصتها بالتعريب
ونحن هنا في مصر أحوج الناس الى رسول مثل
لسنح، لالأننا نتطاحن وتقاتل في سبيل الأديان

وهو ليس من أسرة اشتاوفن وانما هو ابن ولف
فون فلنك الذي لم يكن ألماني الأصل وانما كان
ينغني بأشعار فارسية فيثير ذلك اقتباه صلاح الدين
فيسأل ناثان عن أصل ذلك الولف فيقدم له خطاباً
يتصفحه صلاح الدين فيقبين له أن ذلك الفارس
انما كان هو نفس أخيه فيضم ابني أخيه اليه.
وتنتهى القصة.

تري من ذلك أن لسنح جعل رشا ابنة
اليهودى والفارس الهيكلي المسيحي وصلاح الدين
المسلم كلهم من أسرة واحدة.

ومعنى ذلك ان الديانات الثلاث كلها أخوات
وأنها تجتمع كلها عند أصل واحد هو وأجب الوجود
سبحانه وتعالى. وأنه لا يجمل ببني الانسان أن
يتخذوا من الخلافات الدينية والمذهبية. وسيلة
لبذر بذور الضغينة والبغض بين اخ وأخيه بل يحلوا
عملها المحبة والسلام. وأن يتركوا المجادلات الدينية
وتشبت كل فريق بأنه وحده على الحق وما عداه
باطل كأن الله اختصه وحده بالحكمة وفصل
الخطاب.

بل نترك الدين لله ونجعل بيننا دينا مشتركا
هو المعاملة

وفي القصة محاورات نفيسة جميلة ليؤيد بها
الرجل مذهبه وما يرمى اليه ويحارب فيها فكرة
التطاحن والتناصر تعصبا للأديان مع ان الواحد
منا انما نشأ على الدين الذي يدين به لأن والديه
يدينان به والبيئة التي نشأ فيها تدين به لاعتن
البحث في سائر الأديان، واقناع بأن ذلك الدين
وحده هو الحق وما سواه باطل. وفي القصة حكاية
لطيفة قلها ناثان لصلاح الدين حينما سأله أى
الأديان الثلاثة أفضل. وربما عدنا فذكرنا هذه
الحكاية في فرصة أخرى

وكذلك ينبغي أن تكون الانسانية هي
الجامعة الكبرى للبشر. وأن يحب الانسان أخاه
الانسان حباً خالصاً لوجه الله الواحد القهار الذي
يدين الجميع بربوبيته والذي يجب أن يترك لعدله
وحكمته وله وحده تقدير أعمالنا ومعتقداتنا
ولكم رأينا مسلماً لاحظ له من اسلامه

الافتتاح العظيم

لتياترو كازينو سميراميس

أكبر مسرح في الهواء الطلق بشارع عماد الدين بالقاهرة

جورج امين صرقي

المكون من اشهر الممثلين والممثلات

الممثل المحبوب	الممثل الرشيق	الممثل الخفيف
محمد بهجت	بشاره واكيم	فوزى صنب

عبد الحليم القلعاوى - محمد سعيد - محمد كمال شرفنطح - فؤاد شفيق

الممثلة الرشيقة	تعود للظهور	الممثلة الكبيرة
دوللى انطوانه	مرايم دينا لسطا	مارى صنب

الار كستر رئاسة الميسيو دافيد سايم - الراقصات رئاسة مدام لينا
الملابس صنع تريولو الشهير المناظر من محلات لارتيشه ودانجليس

واخلاص وصفاء ... تلك هي حياة الممثلة علي
وجه العموم .

لنناق هذا الباب أيضا ... !!
ولتحدث عن ناحية أخرى ، هي التي
يكون الكلام فيها وعنها مباحا لنا لا يؤلنا ولا
يؤلم غيرنا من الآمين .

على هذه الصحيفة صورتان
أما الصورة العليا ، فهي صورة « أيفون »
ابنة السيدة دولت ولا شك أن القراء يعرفونها
بما نشرنا لها من صور عديدة .

وهذه الصورة تمثلها في عامها الأول رغم أنها
الآن فتاة يافعة في الثانية عشر من عمرها . وقد
كانت لها أخت أكبر منها ماتت منذ سنوات .

أما الصورة الكبرى فهي صورة السيدة
دولت في دور « ماري » في رواية لويس الحادي عشر
وأنا موقن تماما أن السيدة دولت لم تنجح في هذا
الدور أي نجاح .

لست أدري إذا كانت فهمت الشخصية أم لم
تفهمها ، وإنما أدري أنها خلعت عليها ثوبا ممزقا
خشنا لا يعطى منها صورة حقيقية ولا تقريبية !
كان الدور يحتاج الى نعومة فيها أمل ، وفيه
ألم ، وفيه حب ، وفيه يأس ، وكان يحتاج الى
سذاجة العذراء الطفلة ، والى عظمة ابنة الوزيرا
وسميرة الملك . ولكن دولت لم تصنع شيئا من
ذلك فجاء الدور جافا مصطنعا ، وبعبارة أخرى
بقدر ما نجحت دولت في مدام سان جين بقدر
ما سقطت في لويس .

نجاح باهر

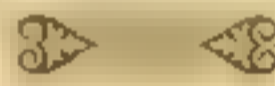
يذكر القراء أن زميلنا الكاتب الرشيق
« الاحنف » كان قد انقطع عن الكتابة مدة
من الزمن ، استعدادا لامتحان .

وزف الى القراء اليوم خبر نجاحه نهائيا
بتفوق كبير . وعلى هذا صار الاحنف في الفرقة
النهائية بمدرسة الحقوق الملكية . ولايسعنا الا أن
نهنئ زميلنا على نجاحه الباهر . وفي غير هذا المكان
قطعة من « الاحنف » نلفت إليها نظر القراء



الطفلة أيفون ابنة السيدة دولت

وقد أخذت هذه الصورة وهي في السنة الأولى من
عمرها علي أنها تبلغ الآن الثانية عشر من عمرها



السيدة دولت قصبجي

في دور ماري في رواية لويس الحادي عشر

وهذه أيضا ... !

ونحن نقصد السيدة دولت أيضا .. !
ومن في مصر لا يعرف السيدة دولت المثلة
ذات المكانة الممتازة في المسرح وخارج المسرح
أيضا ؟

والسيدة دولت ذات تاريخ حافل بالحوادث
التي تشوق القارىء ، والتي قد لا يكون من حقنا
التعرض لها الآن

والسيدة دولت من عائلة كبيرة معروفة في
مصر ، وهذه العائلة لازال غاضبة علي هذه الابنة
التي تعتبرها « ضالة » لا يمكن هدايتها بطريقة
سهلة ، وكيفما كانت الحال ، فإن هذه الابنة التي
ضلت عن حظيرة الاسرة ، قد اهدت الى حظيرة
الفن ، فاندججت فيها وأصبحت علما من أعلام
المسرح العربي ، وبخاصة المسرح المحلى .. !!
وهي من جهة أخرى أول مصرية نبغت في
المسرح المصرية ، ولو أن المسرح الآن فيه كثيرات
غيرها من النابغات .

اذن يتساءل الناس ، كيف هجرت السيدة
دولت أسرتهما والتحق بالمسرح ؟ هل كان ذلك
لأنها أحببت فن التمثيل فأرادت أن تصبح ممثلة
فهربت من عائلتها ، ؟ !

أم أن ذلك لأسباب أخرى ، فلما انقضت
تلك الاسباب ، لم تجد أمامها بابا مفتوحا غير باب
المسرح فولجته . ؟ !

هناك أسباب ومسببات ، وهناك علل ليس
من حقنا - بالطبع - أن نبشها لا لأنها تمس
السيدة دولت بل لأنها تمس عائلتين ، هما عائلتها
وعائلة ابنها أيفون .

وسواء أكانت السيدة دولت مخطئة في
تفضيل المسرح على الاسرة أم مصيبة فهذا أمر
لا فائدة في بحثه الآن اذ قد انتهى كل شيء ،
وأصبح سبيل الرجوع مسدودا بحكم الايصاد
ودولت نفسها لا تحاول أن تعود عن حياتها
الطلقة المارحة ذات الألوان العديدة ، بما فيها من
ألم وسرور ، وضحك وبكاء ، وتصنع ورياء

حديث المحرر

اكرم دينكم !

علي افندي الكسار ، مدير مسرح الماجستيك رجل طيب ، أو هو اذا شئت الحق فيه كثير من بلاهة العوام ... ثم هو صديق لنا عزيز علينا . لم أتحدث عنه لقراي طول الموسم الا قليلا ، واريد الآن أن أتحدث عنه حديثاً طويلاً

ليعنوني صديقي علي الكسار اذا أنا آلتته ، فهو يعرفني تماماً ، لا تهمني صداقته ، ولا مراعاة خواطر في سبيل التصريح برأي مهما كان فيه من الخطورة .

لقد أصبح مسرح الماجستيك موبوءاً في رئيسه ... في مثليه ومثلاته ... في ادارته ... وخواجهاته ... وفي عماله أيضاً .. !! وهذا الفساد الاخلاقي . أصبح داء مزمن في المسرح ، حتى صارت غرفه ، مباءة لجور وفسق والعياذ بالله ...

في البلد ادارة للامن العام ، تعطى الأوامر بمصادرة المحلات المشبوهة ... تطارد المومسات والبغايا تغلق محلات الدعارة غير الرسمية ... تكبس روض الفرج في كل مساء ... تراقب البارات وما يحيط بها ... وادارة الامن العام هذه تهمل مسرح الماجستيك وما يجري داخله ...

هل هذا المسرح ، محل رسمي ، برخصة رسمية ؟! واذا لم يكن ذلك . فعلام تصدر عنه ادارة الامن العام ؟!

ليتكرم البوليس بزيارته على حين فجأة ، في ليلة من الليالي ليرى ماذا يجري في داخل غرفه !! أما نحن فليس في وسعنا أن نعالج هذا الفساد ، وانما يكفي أن ندل عليه ادارة الامن العام

أريدون دليلاً على صدق ما أقول ؟! التمثيل ينتهي في الساعة الثانية عشرة والنصف . والمسرح يطفى أنواره ويفلق أبوابه في الساعة الواحدة بعد منتصف الليل ، ولكن بابدخول

الممثلين يبق مفتوحاً ، ونور احدى الغرف يظل مضاء !!

وهناك يبق علي الكسار وحيداً ينتظر .. !! ولكن ماذا ينتظر بعد نصف الليل ؟! ١٢ انتظروا ياسادة عند باب المسرح قليلاً ، تروا الداخلات والخارجات ... !!

انتظروا من الساعة الواحدة الى الساعة الثالثة على الأقل أو الرابعة ، تروا زبائن أو « زبونات » الماجستيك بعد منتصف الليل وعلى ذلك فالمسرح يشغل « ماتينه » و « سواريه » ويشغل دورة ثالثة بعد منتصف الليل ... !!

أليس ما تقول دليلاً على التقوى والصلاح ؟ امرأتان .. !!

في المارح المصرية امرأتان خاملتان تقلبتا في مختلف المهن . في البارات والقهوات ... في الشوارع والطرقات ... في الحوارى والمنعطقات ، حتى ضمهما مسرح الماجستيك أخيراً . أما الاولى فهي السيدة زكية ابراهيم . هي امرأة نصف رجل مشوه !!

أعطاه الله من القرد قمته ، ومن الجمل شفتيه ، ومن النسناس أنفه ، ومن الخمار أذنيه ومن العبد الافريقى شعره الذى تصبغه في كل يوم ومن الصوان جهة حجرية واسعة ... ومن النعامة عقلاً سخيفاً ، ومن النمر نفساً شرسة ميالة الى القدر والسفالة ... !!

هذه المرأة هي آلهة القبح في الدنيا .. ، فاذا رآها انسان خارج المسرح ، فانا الكفيل له بانه « يستفرغ » كل ما في بطنه ، استمزازاً وهوراً ... رياتها داعماً تسيل من شديها فتعلاً ملابسها ... أفها دائماً يملأ وجهها بقاذوراته المخاطية ... عينها اليمنى « مأخذه » ، وعينها اليسرى عليها « نقطة » فهي غيشاء ضبشاء غفشاء .. !!

تعرف من نفسها انها قبيحة ، وانها دميمة

الحلقة ، فتعقد على كل الناس ، وتكره كل النساء الجليات ، واذا رأتك تبسم ظلتك تسخر منها ، واذا رأته قوماً يضحكون حسبهم يضحكون عليها ، واذا وجدت جماعة يتهايمسون ، خيل اليها أنهم يأمرون بها ،

وهكذا عيشها كلها آلام ومصائب ، وقد بلغت من العمر خمساً وخمسين سنة وأما المرأة الثانية فهي السيدة سميرة محمد . وهي فتاة كانت تشتغل جزسونة في أحد البارات ، ثم طرقت كل البيوت فاشتغلت خادمة عادية ، وخصوصية ، وما زال الله بها حتى التحقت أخيراً وللمرة الثانية بفرقة الماجستيك .

هي مقبولة الشكل ، ولكن فيها بعض الجلود الذى يكاد يشبه الثقل .

أحب علي افندي الكسار ، زكية ابراهيم . وما يزال يحبها ويحنى شرها ، في آن واحد ... وتستطيع أن تعرف ذوق علي الكسار من حب امرأة مثل زكية ابراهيم . وهي من وصفناها لك . فلما دخلت سميرة محمد في الفرقة مال اليها علي الكسار . وأحبها وصافاها فاستلانت له . وحضمت لسطوته سريعاً ... فاحتلت مكانة زكية ابراهيم

والنزاع الآن قائم بين المرأتين الضرتين . وعلى الكسار يتدهور بينهما ويهوى سريعاً .. !!

مقارنة .. !

علي افندي الكسار رجل ذو لونين في وجهه كما هو ذو لونين في نفسه .

كان في أول الموسم يخفى احدى النفسيتين . ويسب أمين صدقي . ويصفه بأنه « شتام قليل الأدب » لا يرعى حرمة ولا ديناً . وتطورت أخلاق الكسار شيئاً فشيئاً . فأصبح هو يسب ويشتم ويلعن الملة والدين . فقد كان يخشى الله حين كان يخشى الفشل ... أما اليوم فلا ،

لا تراه الا ساخطاً يشتم هذا ويصفه بأحط صفات العار والدناءة . ويسب تلك ويصفها بضيايع الشرف والانحطاط ... وهكذا ،

وامين صدقي لا ينكر انه يسب ويشتم .
ولكنه يقول : « تلك طبيعتي » !!
أما الكسار فيفعل كل محرمه وكل وضعية ثم
ينكر ... !!

وعدى أن الرجل ذو اللون الواحد . مهما
كان هذا اللون غير جميل . أشرف واسمى نفسا
من الرجل ذو اللونين ... !!

لقد قدمنا أمين افندى صدقي لقرائنا في
حالات مختلفة . ووقائع متعددة . حتى عرفوه تماما
والآن بقي ان نقدم لهم « مزاحمه » على افندى
الكسار . في أوضاع وحالات متعددة ايضا حتى
يعرفوه جيدا ...

غدا سيقول الكسار وجماعته عما قاله قبل
أمين صدقي فينا

ولكن ماذا يهم كل ذلك ؟
أليس من عادتي ان أردد في هذه الاحوال
« انا الغريق فما خوفي من البلل » ؟

جزار .. دكتور !!

الدكتور محمد امدى أسعد اضيق حسن !!
صديق لنا طريف . ثم هو شاب أديب .. وغدير
ما بدوا انما منسج اوجه منسج الأسرة منسما
عندما تحقد في نفسه . كاحمل يحمل الحقد حتى
يمكن .

يعرف قرائي انني وقفت في فترة ما موقفا
حشا من الدكتور أسعد . ولا شك ان ذلك
اعضه وجهه جبلا من الحقد علينا .

وفي هذا الاسبوع . اصابني ورم في رقبتي
امتد من تحت الاذن الى الترقوة . وكان صدقي
أسعد عندي في زيارة فرجوته ان يضع كمية من
« اليود » على مكان الألم . فأسرع وأغرق رقبتي
من هذا السائل المحرق الآكل .

وفعلا احترق الجلد حتى تماما .
كانت كمية قليلة تكفي . ولكن أسعد اراد
ان يستقم فصب زجاجة السائل كلها على رقبتي !!
وهكذا شفى غليله وارضى نفسه
ولكن هل يرضى ذلك مدرسة الطب ؟!
وهل يعملون الطلبة ان يتخذوا من مهنتهم

سلاحا للانتقام . وتفيذ الاغراض الشخصية ؟
وماذا نسمى أسعد لطفي بعد اليوم ؟
أهو دكتور ... أم جزار ؟

صدقي ... مهلا ... ما اكثر سقوط الذباب
في العسل !!

كن على حذر انت الآخر دائما .
هذه العملية تكررت تماما بين أسعد وحنديس
حين كان مصابا بدمل في رقبته وقد وصف
له « وصفة » زادت الألم . وكاد الدميل يصبح
مزما

يا مدرسة الطب امنعي دكتورك والا
منعاه بما لا يرضيك !!

فكرة خطأ

في رؤوس اصحاب المسارح فكرة تتلصق
كل عقولهم . حتى تصل بهم الصواب .
وهذه الفكرة تتلخص فيما يأتي :-

كتابة القاد في الصحف تقسم الى قسمين
فأما ان الناقد يجذب المسرح . ويعتدح رواياته
وتعاليه . وهناك الزواج والاقبال . وأما انه يشتد
على المسرح في عده . فتكون نتيجة ذلك الهدم
ثم افلاس التياترو وقفله

والقاد في الحق ابرياء من هذه التهمة . وانا
واحد منهم . ما فكرت عمري ان تندي يضرب
مسرحا من المسارح . أو يهدم فرقة من الفرق
فحين لا نملك ان نجبر الجمهور على الانصراف عن
المسرح أو الاقبال عليه مطلقا .

نحن نعرف أن الكتابة من أي نوع .
فيها فائدة للمسرح من الوجهة المادية

وغرض القاد خصوصا في القند الذي تتولاه
مجلة المسرح . ينحصر في وخز تلك النفوس
الضالة . وتهذيب الطباع الجامحة . وهداية العقول
السقيمة .

فنحن حين نقول ان يوسف وهي . أو
علي الكسار . أو امين صدقي . رجال صفتهم كذ
وكذا من الاخلاق غير المرضية . فليس معنى ذلك
ان مسارحهم يجبان تغلق ابوابها . أو ان الجمهور
يجب ان ينصرف عنهم .

وغرضا هو ان نؤلم هذه النفوس ان
نجرحها ... ان نفصح أعمالها غير الشريفة . على
أن تهذبها الفضيحة فتستقيم . ومتى استقامت فقد
صلحت احوال المسرح الداخلية واصبح نظيفا لا
مغمز فيه . ولا مأخذ عليه .

ولا أجد في مصر قوما أبتلاهم الله بصنوف
الاقاويل وتسوى السبعة كالنقاد

أصدقاؤنا قبل اعدائنا يعملون على تسوى سمعتنا .
والناس جميعا يشكون في صحة ما نروى .
لانهم يستبعدون حصول تلك الوقائع لبشاعتها
وسفالتها . مع انها حقائق ثابتة . وما نرويه أخف
بما نستره .

ولو فتحنا الصحف على سمعتها لرأى الناس عجبنا .
اذن ... بعد هذا الايضاح ليس من العدل
ان يتهم مديرو المسارح القاد بسوء النية . ومن
العدل ان نرول من افكار المديرين تلك الفكرة
الخاطئة .

مجلة التياترو

في شهر يوليو تعود مجلة التياترو الى الظهور

تصدر في ١٦ صحيفة من المقاس الكبير

ثمها ٥ مليات

اسبوعية مصورة فنية أدبية

تتولي اصدارها ادارة مجلة المسرح

تظهر في نظام جديد . وشكل لم يسبق له مثيل

في الصحافة المصرية

انتظروها قريبا

السينما

مجلة اسبوعية مصورة

تصدرها ادارة مجلة المسرح

في ١٦ صحيفة وثمانها ٥ مليات

تصدر في منتصف يوليو

كيف يؤفوه ؟!

السلخانة ؟!

على طريقة انطون يزبك مؤلف روايتي عاصفة في بيت والذباح
مبلودرام . مصرية . عميرية . ذات فصل واحد . وثلاثة مناظر

أشخاص الرواية

المعلم عبد العال : جزار عمره أربعون سنة
يلبس الملابس البلدية
ستوته : امرأته
بهيبة : ابنته عمرها عشرون عاماً وامرأة بهلول
بهلول : صبيته وشريكه في المحل وزوج بنته
عطيه افندى : ابن أخيه شاب صايع يلبس
الملابس الافرنجية
عوكل : خادم أهبل

الفصل الاول

المنظر الاول

« مندره في منزل المعلم عبد العال ... ستوته
جالسة تبكي وتمسح دموعها في كمها عبد العال
واضع يده على خده وهو يتشهد تارة ... ويسن
السكين تارة اخرى .. الساعة الثالثة بعد الظهر ... »
عبد العال — عملت ايه ياربى لما نازل تقطع
في مصاريبنى وتفرم في لحمي بالمصائب دي كلها ..
عملت ايه حتى انه بعد الخسائر الكبيرة في اللحمة
وبعد ما البقرة الكبيرة ماتت بالدفتر يا ... والعزايه
الوالده ما بتجيش لبن ... بعد ده كله ... بنتى ..
بنتى ... بهيبة بنت عبد العال الجزار ... تهرب
وتسيبنى أدخ في روحى زى العجبل ... وتهرب
مع مين ... مع الواد الصايع ... الواد ابن اخوى !
الواد عطيه افندى النصاب .. غرها بهدومه وتنف
شبهه .. ليه ياربى ايه ... ؟

ستوته — بس يا ابو عبد العال ما تقطعش
قلبي ... حاجتي منه ايه ده .. لو كنت حوزتها له
ما كانش حصل ده كله .. ده برده افندى .. ويعرف
الملاحظين .. والمآمير والناس الدوات ... وهو

ضرورى كنت تجوزها للواد صبيك الزفر .. وهى
بنت حلوه يا عيني عليكى يا بنتى يا بهيه يا بنت ستوته
ياهي .. يا هي .. يا هي .. (تبكى)

عبد العال — بلاش بكاء .. انت لازم ساعدتها
على كده ... أنا بهون على أحطها في الما كده اللي
تقرم اللحمة وأقطعها حتت وأرميها في أربع أركان
الدنيا ولا أديهاش للواد الصايع عطيه افندى ...
وماله جوزها بهلول .. ما هو صنايعى زى حالاتنا
وشريكى .. وان ما كانش عاجبها تهرب ليه دى
خلت شرفى ضايع بين أصحابى زى اللي بايع
لحمة خيل ... !

ستوته — ليه يا خوى ضيعت شرفك ...
عملت (غازيه) دايره تشحت .. بس بس بلاش
أهر رجاله .. مانت السبب .. يا كسرتى عليك
يا بهيه يا بنت ستوته اهي .. اهي .. اهي ..
عبد العال — بلاش بكاء .. بلاش عياط ..
ما تحبش سيرتها قدامى

ستوته — ليه يا خوى عفريت .. بيع ..
وما أبكيش ليه .. اسم الله عليكى يا ستوته يا ..
عبد العال — روحى .. روحى .. روحى انت طالق
روحى انت طالق بالتلاته .. روحى انت طالق
بعدد الروس اللي عندى .. روحى انت طالق
بعدد السكاكين والسواطير واقرم و ...
ستوته — (تصرخ صرخه وتقع مغشيا
عليها .. ؟! ويدخل بهلول)

المنظر الثانى

الموجودون — بهلول

بهلول — جرا ايه يا معلم .. هو انت دايم
كده ترعل نفسك .. دى ذنبا ايه .. دى مسكينه

وعليانه .. ومش عارفه ايه الحكايه .. أهو عاجبها
عطيه افندى .. بالستره والطلون .. ياريتنى
ما تجوزت بنتك ولا جبتش عليك المصائب دى ..
عبد العال — سيك يا بهلول يا بنتى .. هو
انت وحش .. دى مره عيطه .. وانما قل لي
انت سايب المطرح وجاى ليه .. اللحمة رخصت
تاني ... المعزايه ماتت .. الصبيان ضربوا بعض ..
اتكلم شغلتنى ... قول يا بنتى قول .. هي المصائب
نازله تكسر في (كستليات) قلبي .. قول يا بنتى
مالبيت خرب وأدينى كمان زلت اليمين على المره
العليانه دى ... آه يارب عملت ايه .. بس لده كله
بهلول — (يسكت ولا يتكلم بل يطرق
برأسه وينكش في الارض بالسكينه التي في يده)
عبد العال — مالك ساكت ليه ... اتكلم
يا بنتى ... وحياة راس أبوك تتكلم .. ما تقطعش
كبدتى يا بنتى ... ما تسليخش جلدى بسكوتك ده
بهلول — عمي اهدا كده واسمع منى ... بس
ما ترعلش ... الحكايه يا عمي أن عطيه افندى
مسكوه امبارح وشجنوه علشان حرامى ...

عبد العال — مسكوه ... والبنت .. والبنت
بهيبة .. راحت فين .. وامنى مسكوه يا بهلول ..
بهلول — من .. اسبوعين .. يا عمي . (يبكي)
عبد العال — وبهيبة يا بهلول .. راحت فين
وعايشه ازاي ... !

بهلول — (يبكي) ... أدبها اسبوعين ما كلتش
عبد العال — (يطرق برأسه ويسكت) ..
بهلول — عمي ...

عبد العال — عاوز ايه يا بهلول .. !!
بهلول — صلى على النبى (اللهم صلى وسلم
عليه) .. الزعل ما يجيش منه حاجه — تسامحش
بهيبة ونجيبها هنا .. دى عيانه بالعرشه (الحلي)
يا عمي .. !!

عبد العال — (صارخا) أبداً .. مش ممكن
أدخلها بيتى .. دنالو شفتها أفتح بطنها وأطلع
مصاريها وأقطعهم وأفرق على كل بيت شوية ..
دانا اكبر راسها وأطلع عجزها وأشويه وآكله ..
دانا أشتر عضها مانشار وأعمل مكرسى أقعد عليه
بهلول — بس يا عمي حرام عليك .. أنا

جوزها شقت عليها .. وانت برضه أبوها ودى مسكينة اتفتت وياما بنات متعلمه أكثر منها وتقع فى المصائب دى ..

عبد العال — أبدا .. يستحيل .. مش ممكن بهلول — (بغضب) اذن والله العظيم لانا مموت روحى ..

(ويسرع فىرمى نفسه من شبك المنبره الى داخل المنزل فيصرخ عبد العال)

عبد العال — عوكل .. ياواد يا عوكل ... (يدخل عوكل)

عوكل — البقية فى حياتك يا عمى .. عم بهلول مات

عبد العال — أدى مصيبة تانى يارب ... فاضل ايه بعد كده

(وفي ذلك الحين تفوق ستوته من اغشائها وتدخل بهيه)

المنظر الثالث

(الموجودون .. بهيه)

(ستوته جالسه زائفة بعينها .. عبد العال مطرق ..

عوكل واقف بجوار الباب .. بهيه داخله كالشيخ .)

بهيه — جوزى راح فىن يا بوى ... وديت جوزى

بهلول فىن يا بوى .. دانا كنت واقفه على الباب

وسمعت كل حاجه .. دانا وليه غلبانه وعيانه ..

دانا غلظت يا بوى وانما الحق مش على ، الحق

عليك انت .. انت السبب فى كل ده .. وأنا مش

فاضل فى عمرى غير خمس دقائق . اوجبت أشوف أمى

عبد العال — انت جيتى يا بهيه .. دا برده

قلبي ما هوديش واللى فات مات يا بنتى .. دينا

أفديكى بكل ما أملك يا بنتى .. الله يجازى أولاد

الحرام اللى خدوك من جوزك .. وجابو المصائب

على رؤوسنا .. معلش يا بنتى يا حبيبى ..

بهيه — وامي يا بوى ... مالها قاعده كده

انت عملت لها حاجه يا بوى

عبد العال — (يبكى) أبوه .. يا بنتى ..

زلت عليها العين ..

بهيه — (صارخة) زلت عليها العين ليه ؟

حرام عليك يا بوى دى نجوم الساور مال الارض

تغضب عليك .. وطيب مش راضيه تتكلم ليه .. امى .. (تقرب نحوها) امى .. أنا بنتك بهيه .. أنا حبيبتك بهيه .

ستوته — (تضحك ضحكة عصبية)

بهيه — (صارخة) دى امى اجننت يا بوى

انت جنتها يا بوى .. ليه كده يا بوى .. اسم الله

عليك يا امى يا ستوته يا بنت على الحياز .. (فى

ذلك الحين تتخاذل قدمها فتقع على امها فيسارع

اليها أبوها وعوكل .. فتطلب قليلا من الماء ..

وتشرب ثم تناجى نفسها) (تلتقى على طريقة

دلال فى رواية عاصفة فى بيت)

بهيه — وأنا حارناح من الدنيا ... أدبنى

حاموت وارمحك منى يا بوى .. أدبنى حاموت

وأسيب أمى المجنونة يا بوى .. (صوتها ينخفض

قليلا) أدبنى حاموت واقابل جوزى بهلول .

أنا يا بوى حاطب من ربنا يسامحك . انت ماللكش

ذنوب ، الذنب ذنب ولاد الحرام ... (ينخفض

صوتها اكثر ..) شوف .. شوف الحايين ...

شوف البساتين ... شوف الفقم والبهايم .. اللي

بترعى ... شوف .. شوف الراجل اللي واقف

بالسكين .. دول فى سلخانه ... أدى نعبه داخت

ووقتت ... وأدى خروف نط ووقع على قروته

وإدى نعبه حيد بها يا بوى ... (مموت)

عبد العال — (يبكى) بهيه .. بهيه ..

حبيبتى أنت مت ... وحتسيى أبوك وامك لمين

أنا لازم أموت نفسى .. أنا لازم أدمج روحى ..

انا حاطد أعمل ايه ... المره اتجنت ونسيى مات

وبنتى ماتت ... وواد اخوى فى السجن .. يا عوكل

(كل محادثات عبد العال على طريقة هام باشا فى

« الدبائح »)

عوكل — نعم ياسيدى .. (يبكى)

عبد العال — هات يا عوكل سكين حامي

أدمج روحى زى الحرفان . وهات السطور أكسر

به ضلوعى .. وادشش دماغى .. وهات المنشار

أقطع لحمى .. وبعدين خدنى واعملنى كفته ووكلنى

للكلاب ..

(ثم يمسك السكين فيدمج نفسه ويقع ميتا)

عوكل — (يبكى بغيظ) الله ده سيدى

كان مات ... وانا تاريتى ما كنتش باشتغل فى بيت .. كنت باشتغل فى سلخانه .. ا داما فيش

حد فى البيت غيرى أنا صاحي ... وأنا أقصد أعمل

ايه .. دا ما حدش برضه يخدمنى عنده ، أنا لازم

أخرط مصارينى بمخرطة الملوخيه ..

(يسرع الى الداخل ثم يعود ويده مخرطة

الملوخية) .. أنا أموت والسلام واكون كالة

الحبس رؤوس .. آه .. آه يا مصرينى . (تنزل الستار

بطء أثناء تقطيعه مصارينه بمخرطة الملوخية)

(ستار)

(الاحنف)

اختار الاحنف اسم السلخانه لهذه القصة الفكاهية

معارضاً الاستاذ يربك والاسم « السلخانه » من

وضع زميلنا « حندس »

وأرجو الا تغضب هذه المداعبة البريئة الاستاذ

انظرون يربك

وعهدى بالاحنف مر فى انتقاداته الى يكتبها

متفكها فتجىء جارحة مؤلمة ، وتثير ضجة لا

داعى لها .

وانا من الآن ، أعذر للجميع عن اللغات

الاحنف

ماري بكفورد

هي بلا شك أغنى امرأة تشتغل فى العالم ،

وتباحها المالى أحرزته من صفر سنها ولكنه

لم يفسدها ، ومكنها زيادة مرتبها من مساعدة

أسرتها ومن إيواء يتيم أحبته .

وهي الآن أشهر ممثلة سينما توغرافية وأصبحت

تصرف على ملجأ أيتام برمتهم بدل ولد واحد ،

وتأبى أن تتكلم فى هذا الصدد وتقول إنها تعمل

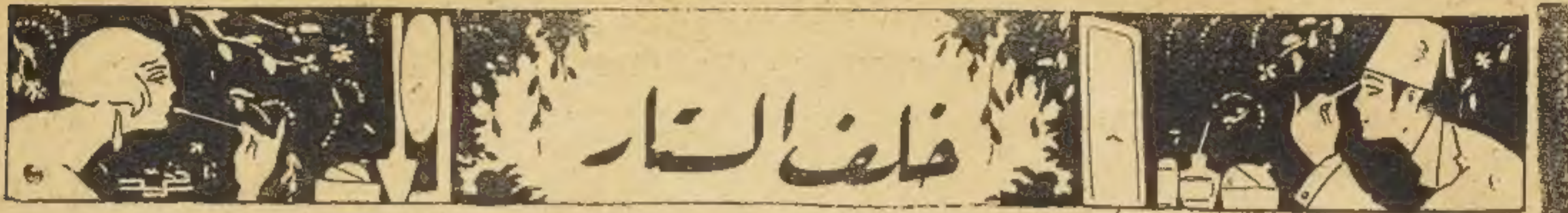
ذلك لمسرتها ولا يهم ذلك أحد غيرها

ماريوس ديفيس الذى هو أحد نجوم السينما

الصغار المحبوبين يساعد ابنة عم له صغيره ، وابن عم

صغير فى سن الثانية عشر ، يعلمهما أحسن تعليم

لا يمكن أن يشرى بالمال



محاكمة الممثلين والممثلات

تابع محاكمة السيدة رتيبة رشدي

وانتظرنا طويلا - ورفعت الستار، عن هيئة المحكمة بكامل أعضائها، وقد ظهر رأس زكي ابراهيم من الكواليس وهو (يتمحك) محاولا الظهور.

وسأل الرئيس عن المتهمه فوجدت غائبة - وأتضح انها كانت لا تزال في منزلها (بتمهل) تواليت، فارسل (عم على) في طلبها

وانتظرنا خمس دقائق، واذا بصوت أتوموبيل يقترب منا رويدا رويدا، ونظرنا واذا بالأتوموبيل يدخل الصالة ويسير في وسطها الحالي الى قرب المسرح، وقد جلس مصطفى (بك) سعادته في مكان السائق، وارتدى (الطوب) السواقين ذا الاكام الزرقاء وجلس الى جانبه خادمه محمد وقد ألبسوه لبس (الجروم) زيادة في الهيئة والآنية - أما المتهمه فكانت جالسة بين أختيها عزيزة وانصاف وقد ارتدت بفستان (شيك) وحملت في يدها (بوكيه) ورد مقدم لها هدية من أهالي الاسكندرية الذين يفتخرون بكونها منهم وصل الأتوموبيل، فنزل مصطفى سعادته، وفتح الباب للمتهمه، ثم سندها، وأوصلها الى كرسي الاتهام، ثم قرفص على الارض، وجلس تحت رجلها، فكان ذلك دليلا على اخلاصه وجهه لسيدته....

ونادى الرئيس بافتتاح الجلسة، فوقف لطفى جمعه، يقرأ ورقة الاتهام «أيها السادة»

المتهمه اليوم، من أكبر ممثلاتنا، عقلا، وجسما، واسما، وهي شقيقة المتهمه السابقة، والتهم الموجهة اليها كثيرة، فأرجوكم الاصفاء التام لها والا برأتم ساحتها كما فعلتم مع اختها يارتيبة يا بنت رشدي - يارب عا دونه الما جستيكت انت متهمه بما يأتي :-
أولا - عدم اهتمامك بفن التمثيل، كما يجب

(ما بقاش ناقص الا أنت ياوسخه يابتاغة الحسنية يالى أمك لسه قاعده على (برش) الله يرحم زمان أيام ما كنتى تقعدى بالجزمه المقورة من تحت والفستان اللي مشترياه من سوق العصر - بس بس اسكتى وخلي الطابق مستور)

كل هذا وسيره لا تجرأ على الكلام، وأخيراً فتحت فمها وابتدأت تتكلم ولكنها رأت محمد مصطفى الصعيدي داخلا فأمسكت عن الكلام - وقالت انصاف (يا محمد يا مصطفى ابقى اطفى لها اللب) وهذه أسرار لم أفهم أنا معناها، ولكن الجميع - أعنى المثلين والمثلات - يعرفونها تماما

الجلسه
رأى الخواجه خريستو (مهندار الدوله) أن يتقى ماقد يثور من مشاكسات جديدة وحناقات، فهرول الى الحاجب سنيه عسكر وطاب منها أن تقرر الجرس - فعم الصمت وشمل السكون وانعقدت الجلسة قبل مياعدها بخمسة دقائق. على اننا لاحظنا ان الكراسى كانت مصفوفة على الجانبين. وقد ترك وسط (الصالة) خالياً من الكراسى والمقاعد، وقد فرش بالرمل الاحمر وزين بالرياحين والازهار وجأة رأينا الخواجه خريستو داخلا (يوسع السكة) فعرفنا ان المتهمه على وشك الحضور، وانتظرنا أن نسمع نغمات الطبل البلدى الذى دائماً يرأس (الزفة) ولكن خاب ظننا هذه المرة لان المتهمه (ما تحبش الحاجات البلدى) وقد رأت أن تبطل هذه العادة واعتاضت عن الزفه، بدخولها في (ركبة) جديدة تفاجئنا بها

حناقات

انتهت العزومة «البربرية» وقام المثلوث والمثلثات عن الموائد «والطبايى» فذهب الافرج منهم والمتفرنجون الى الحنفيات لغسل أيديهم، وبقي كل من حامد السيد وزكيه ابراهيم والخواجه فيليبا يلحسون في الصحن ويلحسون أصابعهم - وسمعت الاخير يتكلم كلاما باللغة الرومية لم أفهم له معنى، ويظهر انه كان «لسه جعان» لان حامد السيد رد عليه قائلا «اذا كنت عاوز لسه حاجه، قول لكوسقى شريكك يحيب لك» - وعندئذ صاح الشيخ سيد اسماعيل قائلا «هات له ياخواجه علبه سردين وختة سمك باكالا من دكانك اللي في بولاق»

فحنق كوسقى وصرخ قائلا «ايه دى كلام فارغ - مين عنده دكان في بولاق؟ فأجابه الشيخ سيد «الله الله ياخواجه احنا جنعملم على بعض - والا نسينا الدكان اللي في بولاق قصاد الوابور الفرنساوى، وجنب «البولة» اللي هناك - هو أنا يعنى ما شفتكشى بتبيع الزيتون والتونه، ولا بس الفوطه البيضة - والا يعنى خلاص بقينا أمحاب تيارات تقوم ننسى أصلنا وفصلنا!!!»

فثار الخواجه وتقدم من الشيخ سيد وأمسك بخناقه وحصلت ضجة الى ان تدخل فيها الناس وفرقوا بينهما

وما كدنا ننتهى من هذه «الدوشة» حتى قامت ضجة أخرى في ناحية ثانية فالتفتنا وإذا بانصاف رشدي أخت المتهمه «تسخ» «الحرمة» سميرة (حتة علقه) اسكندرانى وهي تصبح

ثانيا - حصر مواهبك الفنية في العمل في تياترو الماجستيك ، والتمثيل الهزلي ثالثا - تأخيرك في منزلك ، وعدم حضورك في الوقت المناسب

رابعا - تضخمك بشكل غريب ، وهذا يرجع الى كثرة الأكل

خامسا - سوء معاملتك لمصطفى بك وأظن أيها السادة انني لست في حاجة الى تفسير هذه التهم فهي جميعها معلومة معروفة ويمكنني ان نقول ان الفن كالفن يكتسب بمثلة كبيرة اذا كانت السيدة رتيبة تكس نفسها للفن فتشتغل بالتمثيل في فرقة أدبية كبرى كفرقة رمسيس مثلا وتترك هذا العمل الذي تقتل نفسها به في التمثيل الهزلي الساقط

ثورة

ما كاد المدعي العمومي يقول كلمته الأخيرة ، حتى قامت ثورة من ممثلي الماجستيك وفرقة عز الدين وفوزي الجزائري «ليمتد» - وقاموا كلهم محتجون على تلقيب تمثيلهم بالساقط - وقام لطفي جمعه يدافع عن نفسه ، فصرخ فيه على الكسار ايه الكلام الفارغ ده - يا على يا بواب ، ما تخليش الجدع ده يخش المسرح عندنا ، ده لازم راخر بياخد أسرارنا ويطلع بره يقولها لأمين صديقي ده لازم ضدنا

فقال لطفي جمعه - اري نفسي في غير حاجة الى التذليل ، وباراز البراهين الساطعة على صحة ما فهمت به من كلم ياسيدي على الكسار ولكن على لم يفهم حرفا واحدا مما قل لانه كان يتكلم بالنعوى ، وعلى رجل على باب الله ، ويارب كما خلقتني لا يفهم الا اللغة البلدي - ولكنه أراد أن يفهم مايقوله لطفي جمعه فقال . ياخوانا هاتولي بديع خيرى يترجم لى الكلام ، أحسن مانيش فاهم ولا عرف

فقال حامد السيد - وضرورى يعني بديع - احنا ما احنا هنا - تكلم عربى وفرنساوى وترجم عن الطليانى - واذا كان بديع خيرى مؤلف - فأحنا كان مؤلفين وترجمنا الطمبوره ، «وفبركنا» الحالة الامريكانية - وسرقنا نادى السمير وبقينا

أحسن من بديع خيرى

فقاطعه «نينا» الصغيرة قائلة تعرف طليانى ياخوى - طيب ان كنت شاطر قل لى «تاتسويا مونيك» يعني ايه ؟؟

فأرجع على حامد السيد الذى يدعى الترجمة عن الطليانية ، وضحك جميع الافرنج منه وأخذت «نينا» تضحك حتى تعبت وعبثا اراد رئيس الجلسة أن يعيد النظام ، فقد «تفشك» ولم يعدنى مقدرته ان يعيده لذلك أمر برفع الجلسة للاستراحة

في الاستراحة

نزلت رتيبة عن كرسى الاتهام ، وجلست على احدى كراسى الجانب الايمن فجلس حوالها المعجبون والمحبون والاخوات والاقارب - وفي ناحية اخرى رأينا زينب صديقي تصيح بلهجتها العادية - ابوك عبد - ابوك بربرى

فاستغربنا تغييرها لكلمتها الاولى وهى «ابوك ملك» بهذه الثانية - ولعل في الامر سرا لا نعرفه - ولكنه ظهر عند ما اقترب منها قاسم وجدى وقال ممسا - ما يصحش يا زوزو - دى البنت دى غلبانه ولسه صغار - وخاها عيان ؟؟ مش دى اللي كانت زمان حبيبتك وصاحبك تقوى تقولي لها دلوقت ابوك عبد ؟؟ وطبعاً ، المسألة معروفة ١١١

خرجت الى الصالة الخارجية . فوجدت كوسنى وجوتاس لا يزالان يصرخان من خنافة جوتاس والشيخ سيد اسماعيل وسمعت اربع كلمات بالرومى اسطرهما هنا «والجدع» يقول لى على معناها ١- بكاليس ٢- اليبس ٣- تيرى - بساريا بكاليارو - وسأحاول معرفة معناها ونشرها في العدد الآتى

(يتبع) (لامج)

مجلة العالم

تصدر يوم الاثنين من كل اسبوع
أفضل المجلات الفكاهية الراقية
ثمها ٥ مليات

تلغراف

جاءنى من فلسطين التلغراف الآتى :

«ادركونا يا أهل مصر - زكى عكاشه صدى رؤوسنا - بعض افراد الفرقة يقومون باعمال غير لائقة بالمره - نرجو ان تنشروا هذا وتلفتوا نظر أولى الشأن ، ليأمرؤا بارجاع زكى عكاشه الى مصر - أغيثونا أدركونا .»

وهذا تلغراف مضحك ، ولا يظن القراء أننى اخترعته من عندى بل هو حقيقى . واذا كنا نحن لم نحتمل زكى عكاشه على سماجته وتقله فن باب أولى الا يحتمله جيراننا الفلسطينيون ... يا اخوانى اصبروا وقولوا معي : (اشتدى أزمة تفرجى) ١١

يعد ولا يفى

هو صديقتنا احمد افندى علام الممثل المعروف! احمد كثير الكلام . اذا تحدث اليك . قل سأصنع كذا ، وسأكتب كذا ... ووالخ . ولكنه ما يكاد ينتهي الحديث حتى يتنامى كل شىء . وفيما يلى قائمة «وعوده» التى وعد بها قراء مجلة المسرح .

١ - وعد بالكتابة عن «موجودين» الممثل الروسى . وصنعنا له صورا عديدة . ومضى شهران والكليشيات ملقاة على مكثى ... وهو لم يكتب حرفا واحدا .

٢ - وعد بان يكتب لحة عن الفن الروسى والى الآن لم يصنع شيئا .

٣ - وعد بان يرسل من الاسكندرية قطعة فنية أو أدبية فى كل اسبوع فلم يصنع شيئا .

٤ - طلبت منه مجلة قديمة أخذها منى ، فوعد ولم يف .

وهكذا كثير غير ذلك فانا أشكوه للقراء في هذه المرة ، وبعد ذلك لي معه حساب .



جاءك هولت

ممن السبنا المعروف

=====